

**CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI
PERFORMANȚĂ COMPER**
ETAPA NATIONALA – LIMBA SI LITERATURA ROMANA
CLASA A VIII-A

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează în grilă răspunsul corect la întrebările date:

A. *Oricât de mult ai încerca să îl umanizezi, să ți-l proiectezi în minte printr-o rețină care deformează frumos lumea, să îi cauți slăbiciunile, nu vei reuși niciodată să descoperi o nouă viziune, un nou unghi pe care să nu-l fi descoperit alții. Orașul ăsta ți se așterne la picioare ca un animal cuminte cenușiu, ros pe la coate de la atâta alergătură în căutarea hranei și care, în același timp, te pândește la colțuri ca să muște din carnea ta fragedă și să se înfrupte din energia și voluptatea ce-ți curg prin vene. Oasele-i vechi și putrede, cu tăieturi fine în figura împietrită și broderii încrustate în fruntea coloanelor, se clatină speriate în fața aluminiului rece și al termopanului albastru, care-ți sugrumă gâtul și-ți usucă buzele .*

Bucureștiul e o bucată de pământ unde zi de zi un maestru invizibil pune în scenă piese tragicomice în fața unui auditoriu ai cărui membri, rând pe rând, ca într-o loterie ieftină, își pierd și își câștigă rolul de actor sau pe cel de spectator.

Nimic nu-i poate egala Bucureștiului mișcarea, tupeul și îndrăzneala printre străzile înguste și bulevardele nu îndeajuns de largi. Viața se scurge aici cu o suplețe de balerină și în același timp greoaie, stingheră, asemeni unei bătrâne dezamăgite că nu mai dibuie gaura acului, deși de doi ani nu reușește să mănânce singură.

(Andrei Ciurcanu, București, imagini din rucsac)

1. În textul dat:
 - a. autorul își exprimă opinia despre București;
 - b. se transmit sentimente de admirație pentru capitala României;
 - c. se realizează o trecere în revistă a obiectivelor turistice din București;
 - d. se prezintă acțiuni ale oamenilor care trăiesc în București.

2. Două aspecte caracteristice ale Bucureștiului sunt, în viziunea autorului:
 - a. clădirile cu termopane și grădinile;
 - b. străzile înguste și bulevardele insuficient de largi;
 - c. dezumanizarea și aglomerația;
 - d. vechimea clădirilor și străzile largi.

3. Bucureștiul este comparat cu:
 - a. un animal cuminte, cenușiu;
 - b. un spectacol;

- c. o balerină;
d. o bătrână.
4. Secvența *Viața se scurge aici cu o suplețe de balerină și în același timp greoaie, stingheră, asemeni unei bătrâne dezamăgite că nu mai dibuie gaura acului, deși de doi ani nu reușește să mănânce singură.* sugerează:
- aspectele contrastante care caracterizează viața orașului prezentat;
 - haosul care domnește în viața orașului;
 - lipsa de interes a oamenilor pentru viața orașului în care trăiesc;
 - liniștea care stăpânește viața orașului.
5. Textul dat:
- evidențiază aspecte imaginare ale vieții orașului;
 - prezintă, într-un stil original, aspecte din viața cotidiană a orașului;
 - stimulează interesul cititorului pentru atracțiile turistice ale Bucureștiului;
 - urmărește informarea exactă a cititorului.
6. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:
- în-cer-ca, u-ma-ni-zezi, pro-iec-tezi, de-for-mea-ză;
 - în-cer-ca, um-a-ni-zezi, pro-iec-tezi, def-or-mea-ză;
 - în-cer-ca, um-a-ni-zezi, pro-iec-tezi, de-for-mea-ză;
 - în-ce-rca, u-ma-ni-zezi, pro-iec-tezi, de-for-mea-ză.
7. Apar numai cuvinte cu hiat în seria:
- ai, deformează, cauți, reuși;
 - cenușiu, carnea, energia, oasele;
 - speriate, reuși, energia, aici;
 - gaura, energia, dibuie, aici.
8. Sinonimul potrivit pentru sensul din text al structurii subliniate în secvența *Orașul ăsta ți se așterne la picioare* este:
- a se așeza;
 - a sta;
 - a se lăsa;
 - a se întinde.
9. Numărul neologismelor din secvența *Oricât de mult ai încerca să îl umanizezi, să ți-l proiectezi în minte printr-o retină care deformează frumos lumea* este:
- cinci;
 - șase;
 - patru;
 - trei.

10. Cuvîntul *împietri* este format prin derivare de la:

- a. pietre;
- b. pietr-;
- c. împietr-;
- d. piatră.

B. Poate că nici arșița amiezii n-ar fi părut atât de ucigătoare dacă n-ar fi fost încremenirea asta fără sens. Captive sub cupola cerului de un siniliu strălucitor, ce se rotunjea până hăt departe, în zare, mașinile stăteau înșirate cumiși pe una din cele două benzi ale șoselei – de fapt un drum asfaltat, care despica, precum un șarpe cenușiu, câmpul nesfârșit, cu țarini uscate sau acoperite cu un grâu mic și porumb îngălbenit de arșiță. Trebuie să fi fost vreo patruzeci-cincizeci de mașini și se pare că numărul lor tot creștea, căci din când în când se mai auzea undeva în urmă un huruit de motor, întrerupt brusc și moale la tăierea contactului. Majoritatea erau automobile obișnuite, dar ici și colo mai vedeai câte o dubiță ori vreo camionetă goală, iar în față de tot, trase pe dreapta, se înșirau vreo zece tiruri de marfă. Cealaltă bandă a șoselei era pustie. Nicio mașină nu venea din sens opus, așa cum niciuna din mașinile oprite pe marginea drumului nu avansa în direcția în care se îndrepta – adică în care s-ar fi îndreptat.

(Radu Pavel Gheo, *Noapte bună, copii!*)

11. În text, modul dominant de expunere este:

- a. narațiunea;
- b. descrierea;
- c. monologul;
- d. dialogul.

12. Elementul central prezentat în textul dat este:

- a. cerul;
- b. câmpul;
- c. șoseaua;
- d. motorul unei mașini.

13. În secvența *Captive sub cupola cerului de un siniliu strălucitor, ce se rotunjea până hăt departe, în zare, mașinile stăteau înșirate cumiși pe una din cele două benzi ale șoselei* apar, ca figuri de stil:

- a. epitetul și enumerația;
- b. enumerația și personificarea;
- c. epitetul și metafora;
- d. personificarea și comparația.

14. O caracteristică a spațiului prezentat în textul dat este:

- a. îngustimea;
- b. vastitatea;

- c. culoarea albastră;
d. umezeala.
15. Substantivele din secvența *Cealaltă bandă a șoselei era pustie.* au, în ordine, funcția sintactică:
a. subiect, atribut;
b. nume predicativ, atribut;
c. complement direct, atribut;
d. subiect, complement.
16. Numărul complementelor din secvența *din când în când se mai auzea undeva în urmă un hureit de motor* este:
a. patru;
b. trei;
c. cinci;
d. două.
17. Numărul atributelor din secvența *Poate că nici arșița amiezii n-ar fi părut atât de ucigătoare dacă n-ar fi fost încremenirea asta fără sens.* este:
a. două;
b. trei;
c. patru;
d. cinci.
18. Apare o conjuncție coordonatoare copulativă în secvența:
a. *să fi fost vreo patruzeci-cincizeci de mașini și se pare că numărul lor tot creștea;*
b. *câmpul nesfârșit, cu țarini uscate sau acoperite cu un grâu mic;*
c. *Nicio mașină nu venea din sens opus, așa cum niciuna din mașinile oprite pe marginea drumului nu avansa;*
d. *mai vedeai câte o dubiță ori vreo camionetă goală.*
19. Cuvântul subliniat în secvența *mai vedeai câte o dubiță ori vreo camionetă goală, iar în față de tot, trase pe dreapta, se înșirau vreo zece tiruri de marfă* are o altă valoare morfologică decât în textul dat în enunțul:
a. Unii s-au așezat, iar alții s-au ridicat.
b. Eu am primit trei cărți, iar ei două.
c. Au venit iar acasă.
d. Lor li s-au oferit fructe, iar celorlalți flori.
20. Propozițiile subordonate din fraza *Trebuie să fi fost vreo patruzeci-cincizeci de mașini și se pare că numărul lor tot creștea, căci din când în când se mai auzea undeva în urmă un hureit de motor, întrerupt brusc și moale la tăierea contactului.* sunt, în ordine:

- a. completivă directă, subiectivă, cauzală;
- b. completivă directă, subiectivă, circumstanțială de scop;
- c. subiectivă, predicativă, cauzală;
- d. subiectivă, subiectivă, cauzală.

C. *Oraș oriental de câmpie
Cu seva prelinsă pe străzi
Cu soarele fără rușine
sorbindu-și sordidele prăzi.*

*Oraș lichefiat, râu fierbinte,
Și crâncene-arome urcând
Spre cerul de fructe în care
Se strică ultimul gând.*

(Ana Blandiana, *Oraș oriental*)

21. Cuvântul subliniat în versul *Și crâncene-arome urcând* are valoarea morfologică și funcția sintactică:
- a. adjectiv, atribut;
 - b. verb predicativ, atribut;
 - c. verb predicativ, complement;
 - d. adjectiv, complement.
22. Prin expansiunea structurii subliniate în versul *Cu soarele fără rușine* se obține o subordonată:
- a. atributivă;
 - b. circumstanțială de mod;
 - c. cauzală;
 - d. predicativă.
23. Ultima propoziție din poezia citată este:
- a. principală;
 - b. atributivă;
 - c. completivă directă;
 - d. completivă indirectă.
24. Cuvântul subliniat în versul *Cu seva prelinsă pe străzi* s-a format prin:
- a. compunere;
 - b. conversiune;
 - c. derivare;
 - d. derivare și conversiune.

25. În strofa a doua apar, ca figuri de stil:
- metafora și personificarea;
 - metafora și epitetul;
 - comparația și epitetul;
 - epitetul și personificarea.
26. Inversiunea *crâncene-arome* sugerează un miros:
- plăcut;
 - discret;
 - pătrunzător;
 - obișnuit.
27. Atmosfera sugerată în poezia citată este:
- calmă;
 - sufocantă;
 - liniștită;
 - relaxantă.
28. În text, se face referire la:
- frumusețea unui peisaj, care trezește emoții puternice în sufletul celui care îl contemplă;
 - imaginea unui oraș, surprinsă într-o zi caniculară;
 - sucesiunea unor evenimente dintr-un oraș oriental;
 - sentimentele trăite de oamenii care locuiesc într-un oraș oriental.
29. Următoarea afirmație este corectă:
- Textele **A**, **B** și **C** sunt literare;
 - Textele **A** și **B** sunt nonliterare, textul **C** este literar;
 - Textele **B** și **C** includ referiri la peisaje dominate de lumina soarelui;
 - Textele **A**, **B** și **C** prezintă un eveniment din viața cotidiană.
30. Următoarea afirmație este corectă:
- Textele date fac referire numai la aspecte ale realității;
 - Textul **A** prezintă opinii referitoare la imaginea unui oraș, textele **B** și **C** valorifică aspecte ale realității, transfigurate de imaginația creatorului;
 - Textele **A** și **B** prezintă aspecte ale realității transfigurate de imaginația creatorului, în textul **C** se prezintă aspecte ale realității;
 - Niciunul dintre cele trei texte nu valorifică aspecte ale realității.

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
ETAPA NATIONALA – LIMBA SI LITERATURA ROMANA
CLASA A VIII-A

Răspunsuri corecte:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a	b	a	a	b	a	c	d	c	d	b	c	c	b	a

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
b	b	a	c	d	b	a	b	b	b	c	b	b	c	b