

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2012-2013 / ETAPA NAȚIONALĂ – 5 iunie 2013

COMPER – COMUNICARE, CLASA a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele, apoi bifează răspunsul corect:

A. M.O.: *Ești conferențiar universitar, scrii, știi că ești o persoană extrem de ocupată și implicată în tot felul de proiecte și totuși... De ce ai acceptat să rupi din programul tău foarte încărcat și, ulterior, și cu elevii lor, ci și să lucrezi efectiv cu ei ca mai apoi să publici pe blogul tău o parte din exercițiile lor de scriere?*

R.C.: *Atelierile de scriere creatoare sunt o provocare pentru mine, indiferent că le realizez cu studenții mei sau cu profesori și elevi. Sunt o ispită în sensul în care întotdeauna mă întreb unde voi găsi grăunțele de talent care să mă fascineze și de la care să pot dezvolta, fie și numai concentrat, o dimensiune creatoare în celălalt. Firește, aceasta este o ispită demiurgică, dar limitată, totuși. „Angeliada” s-a născut apoi și ca o replică ghidușă la romanul meu **Angelus**, apărut în 2010 la Editura Humanitas. Eu am portretizat acolo îngeri care nu mai sunt recunoscuți ca îngeri decât de foarte puțină lume. Și am vrut să văd cum își imaginează elevii și profesorii de astăzi îngerii, dacă mai cred în ei ori dacă nu mai cred. Și mai ales cum își închipuie astfel de creaturi.*

(„Cu Ruxandra Cesereanu despre atelierile de scriere”,
interviu realizat de Monica Onojescu, în *Revista cercurilor de lectură*)

B. Gând cel Bun asculta atent ce i se spunea. Asta ar fi putut fi o soluție – să-l găsească pe Îngerul Gândurilor Pierdute! Dar cum? Unde? Începu să tremure.

— Îmi cer mii de scuze că vă încurc. Dar habar n-am ce să fac... Și îmi este și tare frig. Vă rog mult, ajutați-mă totuși cumva.

Deși enervat de musafirul nepoftit, Îngerul Parcărilor era o persoană cu inimă mare. Simțea că acest Gând cel Bun chiar are nevoie de ajutor, așa că îl lăsă să stea acolo până la închiderea programului. Ba chiar mai mult – puse în dreptul locului de parcare ocupat de Gând un lanț cu o pancartă pe care scrisese „rezervat” și lăsă deschisă ușa de la ghereta lui, astfel încât căldura de la radiator să ajungă la Gând cel Bun. După aceea își continuă treaba.

Obosit, la finalul zilei l-a găsit pe Gând cel Bun acolo unde îl lăsase. Se uită încă o dată la el. Cum ar putea să-l descrie dacă cineva o să întrebe? Umbră de om?

(Laura Grünberg, *Poveste cu un gând strănutat*)



- C. *Cânt ca privighetorile oarbe.
Nu știu, eu sorb cântecul sau el mă soarbe.
Atât de sus ne-nălțăm câteodată...
Sufletu-mi arde de-o flacără înfricoșată.*

*Ca rugul din care a vorbit Dumnezeu,
așa arde sufletul meu.
Cred în zâne, în sfinți și minuni;
prietenii, nu-mi împlețiți cununi.
Cântecul e-n mine ca-n voi tăcerea;
îi bănuiesc uneori puterea,
însă nu știu nimic și mă-nchin smerit
îngerului lângă mine ivit.*

*Fă-mă să cânt despre oameni și suferinți,
șoptesc cu buzele reci, fierbinți,
despre săraci, despre copii și foame...
Și-n mijlocul cereștii mele spaime,
întrezăresc cuvintele de foc,
cu care-ar trebui să creez lumea, s-o pun la loc.*

*Apoi rămân singură. Nu știu nici eu
de ce mi-a vorbit din stușișul aprins Dumnezeu.*
(Magda Isanos, *Cânt*)

I. ÎNȚIERE

1. După cum rezultă din textul A, Ruxandra Cesereanu consideră că atelierile de scriere creatoare:
 - a. sunt o provocare pentru cititori;
 - b. se adresează numai profesorilor și studenților;
 - c. reprezintă o posibilitate de a dezvolta o dimensiune creatoare a personalității umane;
 - d. reprezintă o modalitate de petrecere a timpului liber.
2. Proiectul „Angeliada”, lansat de Ruxandra Cesereanu:
 - a. a apărut ca o replică la romanul autoarei, *Angelus*;
 - b. s-a concretizat într-un roman, apărut la editura Humanitas;
 - c. a implicat numai studenți;
 - d. s-a adresat numai elevilor.
3. În romanul Ruxandrei Cesereanu, sunt portretizați:
 - a. copii de toate vârstele;
 - b. îngeri care nu mai sunt recunoscuți drept îngeri;
 - c. oameni obișnuiți;
 - d. oameni care cred în îngeri.



4. În textul **B**, Gând cel Bun îl caută pe:
a. Îngerul Parcărilor; b. Îngerul Copiilor;
c. Îngerul Gândurilor Pierdute; d. stăpânul său.
5. O structură prin care este caracterizat Gând cel Bun în textul **B** este:
a. *obosit*; b. *enervat*;
c. *persoană cu inimă mare*; d. *umbră de om*.
6. Gând cel Bun, personajul din textul **B**, este:
a. înfrigurat și derutat; b. insistent și enervant;
c. îndrăzneț și agresiv; d. calm și hotărât.
7. În textul **C**, o structură care face referire la atitudinea eului liric în raport cu revelația unei prezențe spirituale este:
a. *prieteni, nu-mi împlețiți cununi*;
b. *însă nu știu nimic și mă-nchin smerit/ îngerului lângă mine ivit*;
c. *Apoi rămân singură*;
d. *Cântecul e-n mine ca-n voi tăcerea*.
8. O structură din textul **C** referitoare la universul creației este:
a. *Ca rugul din care a vorbit Dumnezeu*;
b. *Așa de sus ne-nălțăm câteodată*;
c. *Fă-mă să cânt despre oameni și suferinți*;
d. *îi bănuiesc uneori puterea*.
9. Fac referire la procesul creației următoarele cuvinte extrase din textele **A** și **C**:
a. *creatoare, înfricoșată*; b. *scriere, cuvinte*;
c. *creatoare, puterea*; d. *proiect, flacăra*.
10. Se află într-o relație de sinonimie următoarele cuvinte din textele date:
a. *implicată – obosit*; b. *demiurgică – înfricoșată*;
c. *a spune – a vorbi*; d. *a scrie – a întrezări*.
11. În următoarea secvență din textul **A**: *Atelierele de scriere creatoare sunt o provocare pentru mine*. apar:
a. trei hiaturi și un diftong; b. două hiaturi și doi diftongi;
c. un hiat și trei diftongi; d. patru hiaturi.
12. Apar numai cuvinte derivate din textele date în varianta de răspuns:
a. *creatoare, nepoftit, ceresc*; b. *conferențiar, pierdute, flacăra*;
c. *ocupată, parcări, privighetori*; d. *universitar, nepoftit, înfricoșată*.
13. Subiectul propoziției din secvența: *Atelierele de scriere creatoare sunt o provocare pentru mine*. este:
a. o provocare; b. scriere;
c. pentru mine; d. atelierele.



14. Cuvântul subliniat în secvența: ***Firește**, aceasta este o ispită demiurgică* are valoarea morfologică și funcția sintactică:
- adverb predicativ, predicat verbal;
 - adverb de mod, cuvânt incident;
 - adverb de mod, predicat verbal;
 - adverb de mod, complement circumstanțial de mod.

15. Ultimele două subordonate din fraza: *întrezăresc cuvintele de foc, / cu care-ar trebui să creez lumea, s-o pun la loc.* sunt:
- CD;
 - PR;
 - SB;
 - AT.

II. CONSOLIDARE

16. Propozițiile din fraza: *Și am vrut să văd cum își imaginează elevii și profesorii de astăzi îngerii, dacă mai cred în ei ori dacă nu mai cred.* sunt, în ordine:
- PP, CD, CD, CD, CȚ;
 - PP, CD, CD, CI, CI;
 - PP, CD, CD, CȚ, CȚ;
 - PP, CD, CD, CD, CD.

17. În versurile: *Și-n mijlocul cereștii mele spaime, / întrezăresc cuvintele de foc, / cu care-ar trebui să creez lumea, s-o pun la loc.*, apar, la nivelul frazei:
- numai raporturi sintactice de coordonare;
 - numai raporturi sintactice de subordonare;
 - atât raporturi sintactice de coordonare, cât și de subordonare;
 - raporturi sintactice de inerență.

18. Figurile de stil care apar în secvența: *Cred în zâne, în sfinți și minuni; / prieteni, nu-mi împlețiți cununi.* sunt:
- enumerația și personificarea;
 - enumerația și invocația retorică;
 - metafora și enumerația;
 - repetiția și metafora.

19. În textul C, modul dominant de expunere este:
- dialogul;
 - descrierea;
 - narațiunea;
 - monologul.

20. Prin expansiunea părții secundare de propoziție subliniate în secvența: *să stea acolo până la închiderea programului* se obține o subordonată:
- AT;
 - CD;
 - PR;
 - CT.

21. Este corect realizată contragerea subordonatei din fraza: *Gând cel Bun asculta atent ce i se spunea.* în varianta de răspuns:
- Gând cel Bun asculta atent spusele.*
 - Gând cel Bun asculta atent ce i s-ar fi spus.*
 - Gând cel Bun asculta atent ce să i se fi spus.*
 - Gând cel Bun asculta atent ce să i se spună.*

22. Propoziția circumstanțială condițională din fraza: *Cum ar putea să-l descrie dacă cineva o să întrebe?* are ca termen regent:
- a. verbul predicativ *ar putea*; b. verbul predicativ *să descrie*;
c. verbul predicativ *o să întrebe*; d. adverbul relativ *cum*.
23. Elementul de relație, la nivelul frazei, din secvența: *Eu am portretizat acolo îngeri care nu mai sunt recunoscuți ca îngeri decât de foarte puțină lume.* este corect analizat în varianta de răspuns:
- a. pronume relativ, caz acuzativ, complement direct;
b. pronume relativ, caz nominativ, subiect;
c. adjectiv pronominal relativ, caz acuzativ, atribut;
d. pronume relativ, acuzativ, atribut.

III. STANDARD

24. Numărul personajelor care apar în textul **B** este:
- a. unu; b. două;
c. trei; d. patru.
25. În textul **B**, Îngerul Parcărilor este caracterizat:
- a. direct, în secvența: *lăasă deschisă ușa de la ghereta lui*;
b. indirect, în secvența: *Îngerul Parcărilor era o persoană cu inimă mare*;
c. prin autocaracterizare, în secvența: *Cum ar putea să-l descrie dacă cineva o să întrebe?*;
d. indirect, în secvența: *lăasă deschisă ușa de la ghereta lui, astfel încât căldura de la radiator să ajungă la Gând cel Bun*.
26. În textul **B**, gesturile pe care le face Îngerul Parcărilor pentru Gând cel Bun demonstrează:
- a. interesul personajului pentru fenomenele inexplicabile;
b. mărinimia personajului;
c. lipsa de interes pentru o situație obișnuită;
d. caracterul umil al lui Gând cel Bun.
27. Mesajul transmis de prima strofă a textului **C** se referă la:
- a. condiția creatorului, subjugat de propria lume interioară;
b. posibilitatea omului de a se înălța spiritual, prin cântec;
c. teama creatorului de a nu-și pierde inspirația;
d. frumusețea cântecelor pe care le poate asculta un om.

IV. EXCELENȚĂ

28. Secvența subliniată în următorul vers din textul **C**: *Sufletu-mi arde de-o flacără înfricoșată.* este:
- a. o metaforă și simbolizează inspirația;
b. o personificare referitoare la suflet;
c. o comparație referitoare la condiția creatorului, în raport cu divinitatea;
d. un epitet, sugerând frumusețea creației.



- 29.** Următoarele versuri din textul C: *Și-n mijlocul cereștii mele spaima,/ întrezăresc cuvintele de foc,/ cu care-ar trebui să crez lumea, s-o pun la loc.* fac referire la:
- sensul figurat al cuvintelor;
 - menirea creatorului, care imprimă un sens lumii imaginare;
 - o nouă geneză;
 - universul cotidian, transfigurat artistic.
- 30.** Următoarea afirmație din textul A poate fi pusă în relație cu personajul Îngerul Parcărilor din textul B:
- unde voi găsi grăunțele de talent care să mă fascineze;
 - aceasta este o ispită demiurgică;
 - îngeri care nu mai sunt recunoscuți ca îngeri decât de foarte puțină lume;
 - să pot dezvolta, fie și numai concentrat, o dimensiune creatoare în celălalt.

GRILA DE NOTARE

Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Rezultat	c	a	b	c	d	a	b	c	b	c	a	a	d	b	c

Item	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Rezultat	d	c	b	d	d	a	b	b	b	d	b	a	a	b	c