

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2013-2014 / ETAPA NAȚIONALĂ – IUNIE 2014

COMPER – COMUNICARE, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează răspunsul corect la întrebările propuse:

A. Creșterea constantă a dimensiunilor navelor de război în timpul secolului al XVIII-lea s-a întors împotriva uneia dintre puterile din epoca precedentă, Olanda, ale cărei porturi și canale de mică adâncime constituiau un obstacol pentru această creștere. Declinul naval olandez a atins punctul critic în ianuarie 1795, când o mare parte din flota sa, imobilizată de ghețari, a fost capturată la Texel de un contingent revoluționar francez care, înaintând pe gheață, a ajuns la navele olandeze, aproape lipsite de apărare. În octombrie 1797, rămășițele flotei olandeze au fost distruse de amiralii englezi, Adam Duncan și Richard Onslow, în bătălia de la Camperdown: a fost un sfârșit dramatic pentru o flotă care, în secolele precedente, străbătuse victorioasă și puternică toate mările lumii.

Alte țări, care aveau limitări hidrogeografice asemănătoare cu cele ale Olandei, au cunoscut același inevitabil declin naval. Națiunile baltice, în special Rusia și Suedia, au construit flote adecvate pentru țărmurile lor, însă complet nepotrivite pentru a desfășura misiuni transoceanice sau pentru a înfrunța marina engleză și pe cea franceză.

(A doua generație de nave de linie, în colecția Mari corăbii, nr. 38/2011)

B. Corabia privise îndelung plecarea echipajului, urcarea lor înceată pe cutele cenușiului. Cu vecele împăienjenite de atâta uitat, i se părea că vede înaintând pe acea nemărginire un val de siluete, ca și cum cei 15 s-ar fi multiplicat la nesfârșit, ajungând să-și contopească lent contururile într-unul singur, și treptat nu mai putu distinge cenușiul acela mișcător de cenușiul dinainte.

I-am pierdut, își spuse ea, zbătându-și catargele.

Ziua continua în dansul albastru al undelor.

— De ce te-ai oprit? o întrebă Soarele bătând nerăbdător în proră.

— Unde să mă mai duc? se miră Corabia, stârnită.

— Mai departe, stărui Soarele, legănându-și capul.

— Nu există mai departe, spuse Corabia, înciudată. Nu vezi ce e de jur împrejur?

— Nu văd, rosti calm Soarele, bombându-și fruntea, dar mă bucur că ceilalți au plecat, în sfârșit, nu voi mai călători singur.

— Bine, dar oceanul e închis! insistă Corabia, nu pot trece dincolo.

— Închis? râse Soarele. Cum poate fi un ocean închis? Poate închis în sine, vrei să spui, adăugă el, luminându-se.

— Cum adică? se bâlbâi Corabia.

— De pildă tu, începu Soarele, ești închisă în tine, nu-i așa?

— Nu știu, se fâstăci Corabia.

— Dacă n-ai fi închisă în tine, n-ai avea contur, deci n-ai mai fi.

(Monica Pillat, Corabia timpului)



C. *Lucrurile lumii acesteia
Sunt bătute de vânturi ca trestia,
Numai dragostea noastră stă dreaptă
În bătaia vântului și-așteaptă.*

*Desfăcută de toate ispitele,
Își închide cu grijă aripile
Și de-acolo, din vârful catargului,
E stăpâna urgiei și-a largului.*

*Niciun val nu-i abate privirile,
Niciun sunet, la cârmă, rotirile,
Printre pâcele moi ce se scutură
Numai părul de aur îi flutură.*

*Împrejurul ei, toate furtunile
Răscoliră cu sete genunile,
În zadar, însă, fură cu toatele.
Pân-la urmă scăzură și apele.*

*Și-acum, iat-o în limpede curgere
Lunecând prin vâltori, printre fulgere,
Neatinsă, înaltă imagină.
Pe când toate în jur sunt în paragină.*

(Radu Stanca, *Argonautică*)

I. ÎNȚIERE

1. Conform informațiilor prezentate în textul **A**, creșterea dimensiunilor navelor de război în secolul al XVIII-lea a avut un impact deosebit asupra:
 - a. Franței;
 - b. Olandei;
 - c. Rusiei;
 - d. Suediei.
2. După cum rezultă din textul **A**, declinul naval olandez a atins punctul critic în:
 - a. octombrie 1797;
 - b. octombrie 1795;
 - c. ianuarie 1795;
 - d. ianuarie 1797.
3. O mare parte din flota olandeză a fost capturată:
 - a. la Texel, de un contingent revoluționar francez;
 - b. la Camperdown, de amiralii englezi;
 - c. la Texel, de amiralii englezi;
 - d. la Camperdown, de un contingent revoluționar francez.
4. Următoarea structură din textul **B**: *dansul albastru* este asociată:
 - a. corabiei;
 - b. soarelui;
 - c. undelor;
 - d. zilei.
5. A treia replică a Soarelui, din textul **B**, exprimă:
 - a. bucuria că nu va mai călători singur;
 - b. nedumerirea în legătură cu oprirea corăbiei;
 - c. imposibilitatea de a o lămuri pe Corabie unde se află însoțitorii săi;
 - d. dorința de a o ajuta pe Corabie.



6. Ultima replică din textul **B** este rostită de:
- Corabie;
 - Soare;
 - Ocean;
 - unul dintre însoșitorii Corăbiei.
7. Substantivul care se repetă în textul **C** este:
- dragoste;
 - vânt;
 - catarg;
 - trestia.
8. Versul din textul **C** care face referire la un sentiment trăit de eul liric este:
- Își închide cu grijă aripile;*
 - E stăpâna urgiei și-a largului;*
 - Neatinsă, înaltă imagină;*
 - Numai dragostea noastră stă dreaptă.*
9. Fac parte din câmpul lexical al naturii următoarele cuvinte din textul **C**:
- lucrurile, furtunile, apele;*
 - vânt, furtunile, genunile;*
 - ispitele, vâltori, fulgere;*
 - lume, pâclele, urgie.*
10. Sunt asociate corect structurile extrase din fragmentele date cu sursa din care provin în varianta de răspuns:
- Pân-la urmă scăzură și apele* – textul **A**;
 - a fost un sfârșit dramatic* – textul **B**;
 - închis în sine* – textul **B**;
 - dansul albastru al undelor* – textul **C**.
11. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din varianta de răspuns:
- cons-tan-tă, con-tin-gent, al-bas-tru, ca-tar-gu-lui;
 - con-stand-tă, con-tin-gent, al-bas-tru, ca-tar-gu-lui;
 - con-stand-tă, con-tin-gent, alb-as-tru, ca-tar-gu-lui;
 - cons-tan-tă, con-tin-gent, alb-as-tru, ca-tar-gu-lui.
12. Se dau cuvintele: (1) iluzie; (2) tentație; (3) îndemn; (4) seducție. Dintre acestea, sunt sinonime adecvate pentru cuvântul subliniat în secvența: *Desfăcută de toate ispitele/Își închide cu grijă aripile...*:
- numai (1);
 - (1) și (3);
 - numai (2);
 - (2) și (4);
13. În secvența: *De ce te-ai oprit? o întrebă Soarele bătând nerăbdător în proră.* există:
- două verbe predicative și două predicate verbale;
 - trei verbe predicative și un predicat verbal;
 - două verbe predicative, un verb nepredicativ și două predicate verbale;
 - trei verbe predicative și două predicate verbale.



14. Cuvântul subliniat în secvența *Printre pâcelele moi ce se scutură* este corect analizat în varianta de răspuns:
- predicat verbal exprimat prin verb predicativ, conjugarea I, diateza activă, modul indicativ, timpul prezent, pers. a III-a, nr. plural;
 - predicat verbal exprimat prin verb predicativ, conjugarea I, diateza reflexivă, modul indicativ, timpul prezent, pers. a III-a, nr. plural;
 - predicat verbal exprimat prin verb predicativ, conjugarea I, diateza activă, modul indicativ, timpul perfect simplu, pers. a III-a, nr. sing.;
 - predicat verbal exprimat prin verb predicativ, conjugarea I, diateza reflexivă, modul indicativ, timpul prezent, pers. a III-a, nr. sing.

15. Al doilea substantiv din secvența *Răscoliră cu sete genunile* are cazul și funcția sintactică:
- acuzativ, complement indirect;
 - acuzativ, complement circumstanțial de mod;
 - acuzativ, complement direct;
 - nominativ, subiect.

II. CONSOLIDARE

16. Cuvântul subliniat în secvența: *Lucrurile lumii acesteia/Sunt bătute de vânturi ca trestia...* este corect analizat în varianta de răspuns:
- atribut adjectival, adjectiv pronominal demonstrativ, caz genitiv;
 - atribut pronominal, pronume demonstrativ, caz genitiv;
 - atribut adjectival, adjectiv pronominal demonstrativ, caz dativ;
 - atribut pronominal, pronume demonstrativ, caz dativ.
17. În secvența: *Alte țări, care aveau limitări hidrogeografice asemănătoare cu cele ale Olandei, au cunoscut același inevitabil declin naval.* există:
- un pronume nehotărât, un pronume relativ, un pronume demonstrativ, un adjectiv pronominal demonstrativ;
 - un adjectiv pronominal nehotărât, un pronume relativ, două pronume demonstrative;
 - un adjectiv pronominal nehotărât, un pronume relativ, un pronume demonstrativ, un adjectiv pronominal demonstrativ;
 - un adjectiv pronominal nehotărât, un pronume relativ, două adjective pronominale demonstrative.
18. Măsura versurilor din prima strofă a textului C este de:
- 10-11 silabe;
 - 9-10 silabe;
 - 11-12 silabe;
 - 10 silabe.
19. În ultima strofă din textul C nu există următoarea figură de stil:
- epitet;
 - inversiunea;
 - metafora;
 - antiteza.



- 20.** Versul care conține patru cuvinte cu diftong este:
- Numai dragostea noastră stă dreaptă;*
 - Desfăcută de toate ispitele;*
 - E stăpâna urgiei și-a largului;*
 - Numai părul de aur îi flutură.*
- 21.** Cuvântul subliniat în secvența: — *Unde să mă mai duc?* are valoare morfologică diferită în varianta de răspuns:
- Mă ascultă întotdeauna cu atenție.
 - Mă gândesc serios la plecare.
 - Mă întreb ce se va întâmpla cu el.
 - Mă plimb pe cheile pustii ale fluviului.
- 22.** Pronumele din secvența: **I-am pierdut, își spusese ea.** se află, în ordine, în cazurile:
- acuzativ, acuzativ, dativ;
 - acuzativ, dativ, nominativ;
 - dativ, dativ, nominativ;
 - acuzativ, acuzativ, dativ.
- 23.** Predicatele subliniate în următoarele secvențe din textele date: *Dacă n-ai fi închisă (1) în tine, n-ai avea contur, deci n-ai mai fi (2). Sunt bătute (3) de vânturi ca trestia* sunt, în ordine:
- nominal (1), nominal (2), nominal (3);
 - nominal (1), verbal (2), verbal (3);
 - verbal (1), verbal (2), nominal (3);
 - verbal (1), verbal (2), verbal (3).

III. STANDARD

- 24.** Două moduri de expunere utilizate în textul C sunt:
- narațiunea la persoana I și descrierea;
 - monologul și descrierea;
 - dialogul și descrierea;
 - monologul și narațiunea la persoana I.
- 25.** Sunt personaje, în textele date:
- Soarele și Corabia;
 - Adam Duncan și Richard Onslow;
 - Soarele, Corabia, Adam Duncan și Richard Onslow;
 - Cei 15, Soarele și Corabia.
- 26.** Textul B este epic deoarece:
- modul dominant de expunere este narațiunea;
 - transmite indirect sentimentele autorului, prin intermediul naratorului și al personajelor;
 - prezintă, prin intermediul narațiunii, o succesiune de acțiuni și transmite direct sentimentele autorului;
 - prezintă acțiunile unor personaje, prin intermediul dialogului.



- 27.** Mesajul textului **C** se construiește în jurul ideii că:
- iubirea este un sentiment puternic, capabil să înalțe omul;
 - natura influențează starea de spirit a omului;
 - între om și natură există o legătură indestructibilă;
 - omul nu poate exista fără sentimente.

IV. EXCELENȚĂ

- 28.** Figura de stil prin intermediul căreia se sugerează puterea sentimentului de dragoste în textul **C** este:
- comparația;
 - metafora;
 - epitetul;
 - repetiția.
- 29.** Un aspect comun al textelor **B** și **C** este:
- atribuirea de sentimente umane unor lucruri/fenomene ale naturii;
 - folosirea unor imagini artistice vizuale pentru transmiterea directă a sentimentelor;
 - crearea unor imagini artistice legate de călătoriile pe mare;
 - evidențierea legăturilor dintre om și natură.
- 30.** Următoarea afirmație este corectă:
- în textul **A**, apar enumerații cu rolul de a crea imagini artistice.
 - în textele **B** și **C** apar aspecte caracteristice operelor literare;
 - textul **B** nu transmite sentimentele autorului;
 - în cele trei texte apare descrierea ca mod de expunere.

GRILA DE NOTARE

Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Rezultat	b	c	a	c	a	b	b	d	b	c	b	c	d	b	c

Item	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Rezultat	a	c	a	d	a	a	b	b	b	a	b	a	b	c	b