

**CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER**  
**EDIȚIA 2021-2022 / ETAPA I – 21 ianuarie 2022**  
**COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**CLASA a VIII-a**

**Numele:** .....  
**Prenumele:**.....  
**Școala:**..... / **Clasa:** .....  
**Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al elevului:**.....  
**Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al profesorului mentor:**.....

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Citește cu atenție textul pentru a putea rezolva cerințele legate de acesta, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte.**

**A.** *Mi-a plăcut, desigur, asemenea tuturor, să primesc daruri. M-am bucurat întotdeauna și de cele primite de ziua mea, și de cele de la Moș Crăciun, Moș Nicolae etc. Pe toate le-am prețuit și fiecareia m-am străduit să-i găsesc un loc și o utilitate.*

*Unele dintre daruri erau exact cele dorite. Altele, dimpotrivă, erau complet din alt film. Unele erau chiar hidoase, pot spune acum cu sinceritate. Dar fiecare dintre ele fusese dăruit din inimă, omul care mi le dăduse pusese ceva din el în darul respectiv. Așa că nu aveam nici eu inimă să le dau sau să nu le găsesc un loc, chiar unul obscur. Aveam și eu în minte cuvintele tatălui meu, și anume că pentru fiecare obiect cineva a depus un efort, efortul de a-l aduce pe lume. Nu puteai arunca pur și simplu ceva, pentru că în spatele obiectului respectiv era, pe de o parte, așa cum spuneam, efortul celui care îl făurise și, pe de alta, al celui care îl dăruise. Așa că obiectele imposibil de pus la vedere te pândeau, în hidoșenia lor, prin colțuri ascunse, dar măcar își găsiseră un adăpost. Recunosc că unele dintre ele și-au mai găsit utilitatea și pe la tombolele de Crăciun, unde au fost reciclate și revalorificate, ca un fel de meta-obiecte. [...]*

*Oricum, mi se pare mai simplu cu cadourile primite. Și, emoțional, mai ușor de dus. Mai greu mi se pare, însă, cu cele dăruite. Există, presupun, în fiecare o nevoie mai mică sau mai mare de a dărui. Sigur, ideal e să faci ceva pentru ceilalți, să-i ajuți cu ce au nevoie, să fii alături de ei, să-i sprijini, să-i mângâi. Obiectele nu pot suplini gesturile reale, timpul petrecut cu respectiva persoană, răbdarea pe care trebuie s-o dovedești în interacțiunea cu ea. Uneori, însă, pur și simplu simți nevoia să-ți cuprinzi sentimentele în ceva finit și mai simplu de dus la capăt: într-un obiect.*

(Iaromira Popovici, *Daruri*, în „Dilema veche”, nr. 921/ 2021)

**B.** *Omul înainta cu greu prin bezna adâncă.*

*La început mersese pe teren pietros și avansase cu relativă ușurință, dar zăpada devenise tot mai adâncă, iar drumul tot mai dificil.*

*Trebuia să se încreadă în următorul raționament:*

*„Vulpea poate da dovadă de o spaimă copilărească atunci când vremea se arată potrivnică. Se va îngropa sub un troian sau se va ascunde într-o crăpătură sub pământ, așteptând să treacă viscolul.”*

*Acum era ocazia ideală să recupereze o parte din distanța care îl despărțea de ea.*

*Înainta cu greu.*

*Dar, tocmai când începea să simtă că se apropie de vulpe, zăpada deveni brusc mai adâncă. Acum îi ajungea până la coapse – după încă un pas, rămase ținut locului.*

*Nu mai putea merge nici înainte, nici înapoi; iar de văzut, nu vedea nici la o palmă în fața ochilor.*

*Viscolul sufla asupra lui din toate părțile, de sus și de jos.*

*Odată cu căderea serii, vremea se strică încă și mai mult, gerul pătrundea chiar și prin hainele lui groase; era atât de înghețat, încât începu să tremure ca să se încălzească.*

*Apoi se hotărî să lase zăpada să îl acopere cu totul.*

*În timp ce ninge peste el, omul se legăna imperceptibil, așa încât zăpada căzută să formeze în jurul lui un soi de cochilie care îl apăra de vânt.*

*Era de înălțime medie, solid, cu pieptul lat. Avea trăsături aspre și o frunte nu prea înaltă, însă largă, ceea ce îi dădea feței o personalitate aparte. Ochii lui mici, de un albastru oțelit, erau afundați sub sprâncene stufoase, unite la mijloc. Nasul era gros, cu puntea înaltă. Nu i se distingeau forma bărbiei și a maxilarelor; o barbă deasă, roșcată, înspicată cu argintiu îi acoperea obrazii, ajungându-i până la piept. Părul, în aceeași nuanță de cărămiziu, începea și el să încărunțească. Pe nara stângă se vedea un semn din naștere ca o fragă.*

*Așa arăta omul acoperit de zăpadă.*

*Noaptea era geroasă, una dintre cele mai lungi din an.*

(Sjón, *Vulpea albastră*)

- C.** *eu am văzut cum începe iarna – într-o după-amiază demult, când a început deodată să ningă, și lumina, foarte decolorată, se coboară să atingă marginile gestului meu uimit. simțeam cum mi se așează*

*un cerc de mare singurătate în suflet. de aici – știam – aveau să-mi înceapă, cu urmele prin zăpadă, drumurile mele spre înțelegere, spre tăgadă. căci iarna e vremea înghețată în negare, când nici*

*o cristală a vorbelor nu mai clipește în afară. răsfrângerile toate sunt înghețate. eu știu cum își începe iarna dansul ei străveziu*

*– un dans în răsturnata apă, și amară, a vremii pe care n-o mai credeam adevărată. de asta eu râd când ninge – dansul ei iar mi se arată.*

(Mircea Ivănescu, *Dans de iarnă*)

## STANDARD

- 1.** Conform informațiilor din textul **A**, tatăl autoarei afirmă că:
  - a. este greu să dăruiești obiecte;
  - b. fiecare obiect ascunde efortul celui care l-a creat;
  - c. obiectele trebuie reciclate;
  - d. obiectele dăruite nu pot înlocui timpul petrecut cu persoana respectivă.
  
- 2.** După cum rezultă din textul **B**, bărbatul are un semn din naștere:
 

a. pe obrazul stâng;	b. pe piept;
c. pe frunte;	d. pe nara stângă.

- 3.** O structură din textul C referitoare la timp este:
- a. într-o după-amiază;                                  b. odată cu căderea serii;  
 c. pe la tobolele de Crăciun;                          d. noaptea era geroasă.
- 4.** Cochilia formată în jurul călătorului, personajul din textul B, are un rol foarte important, deoarece:
- a. îl împiedică să înainteze prin zăpadă;  
 b. îl protejează de viscol;  
 c. îl ajută să fie mai aproape de vulpe;  
 d. îl ajută să-și mențină echilibrul în timpul călătoriei.
- 5.** Sinonimele potrivite pentru sensul din text al cuvintelor subliniate în secvența: *Acum era ocazia ideală (1) să recupereze o parte din distanța care îl despărtea (2) de ea.* sunt:
- a. reală (1), apropia (2);  
 b. ireală (1), separa (2);  
 c. abstractă (1), unea (2);  
 d. perfectă (1), separa (2).
- 6.** Antonimele potrivite pentru sensul din text al cuvintelor subliniate în secvența: *Vulpea poate da dovadă de o spaimă copilărească (1) atunci când vremea se arată potrivnică (2)* sunt:
- a. inocentă (1), nefavorabilă (2);  
 b. profundă (1), prietenoasă (2);  
 c. prietenoasă (1), favorabilă (2);  
 d. inocentă(1), dușmănoasă (2).
- 7.** Se dă secvența: *Aveam și eu în minte cuvintele tatălui meu, și anume că pentru fiecare obiect cineva a depus un efort, efortul de a-l aduce pe lume.* Numărul cuvintelor obținute prin conversiune este:
- a. doi;                                  b. trei;                                  c. patru;                                  d. cinci.
- 8.** Cuvântul subliniat în secvența: *Așa că obiectele imposibil de pus la vedere te pândeau* are altă valoare morfologică în varianta de răspuns:
- a. Era imposibil să înțelegem ceea ce vorbea.  
 b. În mod neașteptat, mersul cu bicicleta devenise imposibil pentru fratele lui.  
 c. Îmi este imposibil să mai rămân cu voi.  
 d. Ne tot povestea despre visul lui imposibil de realizat.
- 9.** Cuvântul subliniat în secvența: *La început mersese pe teren pietros și avansase cu relativă ușurință* s-a format prin:
- a. derivare;                                  b. compunere prin alăturare;  
 c. compunere prin subordonare;                          d. conversiune.
- 10.** În secvența: *Dar, tocmai când începea să simtă că se apropie de vulpe, zăpada deveni brusc mai adâncă.* există:
- a. patru predicate verbale;  
 b. trei predicate verbale și un predicat nominal;  
 c. două predicate verbale și două predicate nominale;  
 d. două predicate verbale și un predicat nominal.

- 11.** Numărul predicatelor verbale din secvența: *Recunosc că unele dintre ele și-au mai găsit utilitatea și pe la tombolele de Crăciun, unde au fost reciclate și revalorificate, ca un fel de meta-obiecte.* este:  
a. doi;                      b. trei;                      c. patru;                      d. cinci.
- 12.** În prima strofă din textul C numărul construcțiilor cu pronume reflexiv este:  
a. unu;                      b. doi;                      c. trei;                      d. patru.
- 13.** Apar numai raporturi sintactice de subordonare la nivelul frazei în secvența:  
a. *Mi-a plăcut, desigur, asemenea tuturor, să primesc daruri.*  
b. *La început mersese pe teren pietros și avansase cu relativă ușurință, dar zăpada devenise tot mai adâncă, iar drumul tot mai dificil.*  
c. *Sigur, ideal e să faci ceva pentru ceilalți, să-i ajuți cu ce au nevoie, să fii alături de ei, să-i sprijini, să-i mângâi.*  
d. *M-am bucurat întotdeauna și de cele primite de ziua mea, și de cele de la Moș Crăciun, Moș Nicolae etc.*
- 14.** O idee principală care se poate desprinde din textul B este:  
a. Viscolul suflă foarte puternic.  
b. Bărbatul înaintează cu greu prin zăpadă, ca să prindă vulpea.  
c. Vulpea stă ascunsă sub un troian.  
d. Zăpada îi ajunge bărbatului până la coapse.
- 15.** O particularitate a textului narativ literar care poate fi identificată în textul B este:  
a. se prezintă indicii de spațiu care nu au caracter imaginar;  
b. se folosesc informații reale, verificabile;  
c. se creează contextul unei acțiuni, la care participă persoane reale;  
d. întâmplarea este relatată de către un narator.
- 16.** O particularitate a textului liric care poate fi identificată în textul C este:  
a. se prezintă o acțiune desfășurată într-un spațiu imaginar;  
b. se observă organizarea textului în versuri;  
c. se remarcă prezența vocii lirice care transmite subiectiv sentimente și emoții;  
d. apar elemente reale care se îmbină cu elementele imaginare.

## EXCELENȚĂ

- 17.** În relație cu textul C, titlul sugerează următorul aspect al iernii:  
a. viscolul;                      b. gerul;                      c. înghețul;                      d. ninsoarea.
- 18.** Ultima strofă din textul C ilustrează:  
a. dorința adultului de retrăi anii copilăriei;  
b. dorința copilului de deveni adult;  
c. teama provocată de pustietatea unui peisaj de iarnă;  
d. încântarea în fața dansului unor copii.

Itemii 1-16 se notează cu câte 5 puncte fiecare; itemii 17-18 se notează cu câte 10 puncte fiecare.  
Total: 100 de puncte.