

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2021-2022 / ETAPA a II-a – 18 martie 2022
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

CLASA a VII-a

Numele:
 Prenumele:
 Școala: / Clasa:
 Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al elevului:
 Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al profesorului mentor:

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele pentru a putea rezolva cerințele legate de acestea, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte.

A. *Mi-au plăcut întotdeauna zambilele supraîncărcate, cu mirosul lor excesiv, și mereu am primit lalele zvelte, rafinate, delicate. O singură dată m-am umplut de zambile, cred că-n clasa a opta, când, în sfârșit, ziua mea a picat în timpul școlii și i-am anunțat pe toți că mi-o voi serba acolo. Majoritatea mi-au adus flori, în special zambile. Și țin minte și acum cât de fericită și mândră am fost să defilez cu ele, pe jos, până acasă.*

Crescând, relația mea cu florile a luat-o razna. Vrând, probabil, să nu fiu convențională (deși ostentativele zambile continuau să îmi placă, în particular), ci rebelă (un soi de hippie întârziată), am descoperit (sau decis) că nu îmi place să primesc flori. [...]

Nu-mi displăceau florile în sine. Îmi plăceau cele din curtea bunicului meu, chiar când acesta devenise foarte bătrân și aproape că nu mai vedea și nu mai putea să le îngrijească: până și atunci, la începutul primăverii, în curtea lui înfloreau, „reglementar“, câțiva ghiocci și niscaiva brândușe. La Cumpătu, în Sinaia, dădeai peste poieni întregi vârstate cu brândușe și, în general, era o plăcere să te plimbi printre ele. Fără ca neapărat să le culegi.

Tatăl meu era împotriva florilor rupte, moarte. Dacă era să cumperi vreodată flori, măcar le luai în ghiveci. Cât eram eu mică, mama nu părea interesată în mod special de flori. Dar mai târziu, când și-a făcut, în sfârșit, „casa visurilor“ ei, a devenit o maniacă a ghivecelor. Nu numai că le uda zilnic, dar fiecare dintre ele își avea ritualul ei. Îngrijirea și udarea lor durau peste o oră, zilnic. Și nu o făcea după capul ei, ci avea chiar și o consultantă horticolă, care venea din când în când și spunea de ce ar mai avea nevoie fiecare floare.

După ce mama n-a mai fost, o parte dintre florile ei au ajuns la mine. Care, până atunci, nu avusesem cine știe ce relație cu plantele. Ca prin miracol, florile de la ea au rezistat, au continuat și continuă să înflorească. Uneori devenind uimitor de frumoase, precum trandafirul galben sau orhideea. Sensibilizându-mă chiar și pe mine, cea care, acum câțiva ani, nici n-aveam ochi pentru natura din jur. Și care, acum, încep tot mai mult să o descopăr, să mă bucur de fiecare pată de culoare dintre blocurile cenușii, să simt când magnoliile încep să înflorească în oraș și când celebrii mâțișori galbeni împânzesc Parcul Tineretului.

(Iaromira Popovici, *Primăvară, flori, fete, filme...*, în „Dilema veche”, nr. 679)

B. *Era prima zi de primăvară. Jane și Michael își dădură imediat seama, căci îl auziră pe domnul Banks cântând în baie, și nu făcea acest lucru decât într-o singură zi pe an.*

Toată viața își aduseră aminte de acea dimineață ciudată. Mai întâi, li se dădu pentru prima dată voie să vină jos, în sufragerie, la cafea.

Apoi domnul Banks nu-și găsisese servieta cea neagră. Așa că ziua începu cu două întâmplări extraordinare. [...]

Michael o apucă pe Jane de braț.

Ea dădu din cap că da și zise cu glasul tăragănat:

— Bate vântul dinspre apus.

Niciunul din ei nu mai spusese nimic, dar amândoi erau preocupați de un gând pe care ar fi dorit să nu-l aibă.

Totuși, în curând uitară de asta, căci toate păreau ca de obicei, iar soarele de Primăvară lumina casa atât de frumos, încât nimeni nu se mai gândea că ar trebui tencuită sau c-ar trebui puse tapete noi. Dimpotrivă, cu toții o socoteau cea mai frumoasă casă de pe Aleea Cireșilor.

Dar după-amiaza începură necazurile.

Jane coborâse în grădină, ca să sape cu Robertson Ay. Abia semănase un rând de ridichi, când auzi o tevatură mare în Odaia Copiilor, și apoi un zgomot de pași grăbiți pe scară. Numai decît apărură Michael, foarte roșu la față și respirând greu.

— Ia te uită, Jane, strigă el, întinzând mâna.

În palmă avea busola lui Mary Poppins; mâna lui Michael tremura atât de tare, încât discul se învârtea nebunește în jurul acului.

— Busola? zise Jane, privindu-l întrebătoare.

Michael izbucni deodată în plâns.

— Ea mi-a dat-o, zise el plângând. A spus că acum pot s-o țin pentru totdeauna. O, o! Ceva e în neregulă! Oare ce ne mai așteaptă? E prima dată când îmi dă ceva.

— Poate c-a vrut să fie drăguță, zise Jane, ca să-l liniștească, dar în sufletul ei era la fel de îngrijorată ca Michael. Știa prea bine că Mary Poppins nu-și pierdea niciodată timpul cu amabilități.

(P.L. Travers, *Mary Poppins*)

C. *Cum răsună soarele-n câmpie,
 ca trâmbița tuturor învierilor...
 Trezește-te, iarbă, treziți-vă, merilor,
 și tu, mărunță floare, păpădie,*

*treziți-vă. Și totul se trezește.
 E zeul lumii care poruncește
 ființelor câte-a ivit din sine,
 și vânturilor să se facă line.*

*Ascult acum mărețul imn al vieții,
 în revărsatul roșu-al dimineții,
 mă simt și eu ca frunza ce se zbate
 jumătate-n umbră și jumătate
 luminată de-un zeu nevăzut. [...]*

(Magda Isanos, *Primăvară*)

STANDARD

- 1.** Conform informațiilor din textul **A**, florile îndrăgite de autoare în mod deosebit sunt:
a. lalelele; **b.** ghiociei; **c.** zambilele; **d.** brândușele.

2. După cum rezultă din textul **B**, Michael și Jane au voie pentru prima dată în viață:
 - a. să meargă în grădină;
 - b. să folosească o busolă;
 - c. să stea în sufragerie, la cafea;
 - d. să pună tapete noi în casă.

3. Momentele zilei la care se face referire în textul **B** sunt:
 - a. dimineața și după-amiaza;
 - b. seara și noaptea;
 - c. dimineața și seara;
 - d. după-amiaza și noaptea.

4. Sunt corect asociate structurile cu textele din care provin în următoarea variantă de răspuns:
 - a. *Și nu o făcea după capul ei* – textul **B**;
 - b. *fiecare pată de culoare dintre blocurile cenușii* – textul **A**;
 - c. *măruntă floare, păpădie* – textul **A**;
 - d. *soarele de Primăvară* – textul **C**.

5. Sinonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în secvența: *Ea dădu din cap că da și zise cu glas tărăgănat*, este:
 - a. răspicat;
 - b. domol;
 - c. puternic;
 - d. agitat.

6. În secvența: *Și nu o făcea după capul ei, ci avea chiar și o consultantă horticolă, care venea din când în când și spunea de ce ar mai avea nevoie fiecare floare*, există:
 - a. un substantiv nearticulat, două substantive articulate cu articol hotărât;
 - b. două substantive nearticulate, un substantiv articulat cu articol nehotărât;
 - c. trei substantive nearticulate;
 - d. un substantiv nearticulat, un substantiv articulat cu articol hotărât și un substantiv articulat cu articol nehotărât.

7. Se dă secvența: *Ascult acum mărețul imn al vieții,/ în revărsatul roșu-al dimineții*. Numărul substantivelor însoțite de un articol genitival este:
 - a. unu;
 - b. doi;
 - c. trei;
 - d. patru.

8. Substantivul cu funcția sintactică de complement direct din enunțul: *În palmă avea busola lui Mary Poppins; mâna lui Michael tremura atât de tare, încât discul se învârtea nebunește în jurul acului*, este corect indicat în varianta de răspuns:
 - a. *discul*;
 - b. *mâna*;
 - c. *palmă*;
 - d. *busola*.

9. În strofa a doua din textul **C**, numărul substantivelor în cazul dativ este:
 - a. unu;
 - b. doi;
 - c. trei;
 - d. patru.

10. O secvență care conține o prepoziție specializată pentru cazul genitiv este corect indicată în varianta de răspuns:
 - a. *Cum răsună soarele-n câmpie*.
 - b. *Jane coborâse în grădină, ca să sape cu Robertson Ay*.
 - c. *Tatăl meu era împotriva florilor rupte, moarte*.
 - d. *Dar mai târziu, când și-a făcut, în sfârșit, „casa visurilor“ ei, a devenit o maniacă a ghivecelor*.

- 11.** Substantivele din propoziția *Crescând, relația mea cu florile a luat-o razna.* îndeplinesc, în ordine, funcția sintactică de:
- subiect, atribut substantival prepozițional;
 - subiect, complement prepozițional;
 - complement direct, atribut substantival prepozițional;
 - complement indirect, subiect.
- 12.** Un substantiv în cazul vocativ din textul C este:
- frunza*;
 - iarbă*;
 - zeul*;
 - umbră*.
- 13.** Substantivul din secvența: *am descoperit (sau decis) că nu îmi place să primesc flori.* se află într-un caz diferit în propoziția:
- Vom cumpăra flori multe.*
 - Despre aceste flori este vorba.*
 - Sunt multe flori frumoase primăvara.*
 - Mereu te gândești la florile de primăvară.*
- 14.** O idee principală care se poate desprinde din textul B este:
- Michael se întristează când își amintește că Mary Poppins i-a dat busola.
 - Mary Poppins nu este amabilă, de obicei.
 - Vântul bate dinspre apus.
 - Michael se înroșește la față.
- 15.** În a doua strofă din textul C, două figuri de stil întâlnite sunt:
- comparația și epitetul;
 - personificarea și repetiția;
 - repetiția și epitetul;
 - personificarea și comparația.
- 16.** O particularitate a textului liric identificabilă în textul C este:
- prezentarea unor aspecte din realitate, în mod obiectiv;
 - folosirea unor cuvinte cu sens figurat;
 - prezența vocii lirice care transmite subiectiv sentimente și emoții;
 - prezența unui narator care povestește o întâmplare.

EXCELENȚĂ

- 17.** Ultimele trei versuri din textul C sugerează:
- bucuria contemplatorului, asociată cu reînvierea naturii, primăvara;
 - dorința omului de a explora alcătuirea lumii vegetale;
 - frica de necunoscut a omului;
 - lipsa de speranță a contemplatorului.
- 18.** Un aspect comun pe care îl prezintă textele B și C este:
- descrierea unui joc;
 - prezentarea vârstei copilăriei;
 - ilustrarea relațiilor dintre frați;
 - sugestia unor stări sufletești asociate primăverii.

Itemii 1-16 se notează cu câte 5 puncte fiecare; itemii 17-18 se notează cu câte 10 puncte fiecare.
 Total: 100 de puncte.