

Metode activ-participative in activitatea de predare-invatare-evaluare

Profesor: GABRIELA FODOR
Liceul Tehnologic Dărmănești
Jud. Bacău

La data de 17 aprilie, 2009, am susținut o lecție de dirigenție la clasa mea de atunci, XIII BM.

Subiectul ai a fost interesant, mai ales din punctul de vedere al elevilor mei: **Modă, personalitate, modernism, ingredientele succesului!?! [Elemente de multiculturalitate]**

Tipul lectiei a fost mixtă, iar printre competențele vizate s-a numărat trezirea conștiinței prețuirii și afirmării prin vestimentație de bun gust; sensibilizarea tinerilor privind moda ca arta, modernul și personalitatea hainelor, ca o formă de exprimare. Competențele specifice au fost:

1. să definească termenii de modă, modern, vestimentație;
2. să remarce modernul de bun-gust în vestimentație;
3. să descopere personalitatea din spatele hainelor;
4. să observe evoluția artei vestimentare de-a lungul timpului și la nivelul spațiului diferitelor civilizații;
5. să-și exprime opinia personală despre felul de a ne îmbrăca;
6. să identifice diferiți termeni de exprimare sau descriere a vestimentației în diferite domenii ale culturii;
7. să adopte o atitudine critică privind kitsch-ul în vestimentație.

Ca metode moderne am utilizat dezbateră, problematizarea, diagrama Venn, cvintetul și sârma de rufe, iar ca mijloace, picturi, texte literare, reviste de modă, fotografii, fișe, ecusoane..Mi se cerea în regulament sa caracterizez o metodă utilizată la clasă, dar mult mai grăitor este să vă expun exact ceea ce eu am făcut în acea oră, sub forma unui:

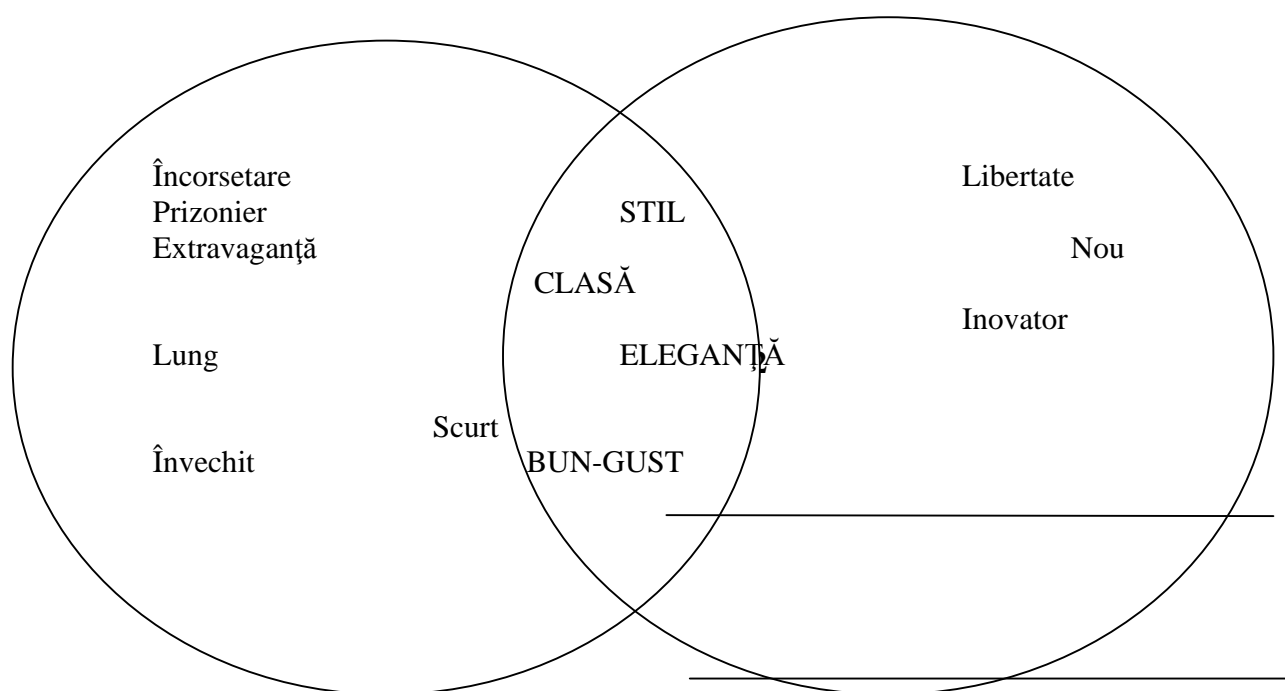
SCENARIU DIDACTIC

Etape ale lecției	C o m p	Conținut	Strategia didactica			Eva luar e
			M et	M ijl	For me org	
0. Moment organizato-ric		Organizez condițiile necesare desfășurării eficiente demersului educativ.				

1. Captarea atenției		Discuție contradictorie pe tema felului de a se îmbrăca al tinerilor. Ceartă despre ce înseamnă moda astăzi, cum să fii modern și în același timp cu personalitate, plecând de ideea <i>Imaginea contează!!!</i>	DISC		FRONT	
2. Enunțarea temei, scopului și competențelor.		Ne-am propus astăzi să abordăm tema artei de a te îmbrăca, să dezbatem ideea diferite despre ce înseamnă să fii modern în vestimentație, să descoperim personalitatea noastră din spatele hainelor, plecând de la premisa: <i>Febra culorilor – Pentru că detaliile fac diferența.</i>				
3. Prezentarea conținutului și activității		<p>A. Elevii se împart în două grupe, Clasicii (<i>învechiții</i>) și Modernii (<i>extravaganții</i>). Începem dezbaterile plecând de la definițiile terenurilor din titlu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce este vestimentația, ce înseamnă să fii modern, moda a fost întotdeauna la fel? 2. A fi bine îmbrăcat nu este o modă. 3. Termeni utilizați recent în domeniul modei. <p>B. Deci, ce este moda? Noi vom opri discuția doar la vestimentație, un domeniu separat al modei, ca modalitate de exprimare. Elevii încep să aducă argumente pro și contra privind clasicism și modernism în acest domeniu. (Anexa 1)</p> <p>C. Cum e văzută vestimentația în diferite domenii ale artei. Fiecare dintre elevi va aduce în discuție câte o idee privind vestimentația în... pictură, literatură, fotografie, publicitate, cinematografie.</p> <p>D. Dezbaterile își va scimba cursul prin întrebarea mea: Ce părere aveți despre stilurile de vestimentație din epoci distincte dar și din spații diferite? (Anexa 2).</p>	DIAGRAMAVENN	FOTOGRAFII PICTURILE	ECHEP	ANALIZĂRĂSPUNSRILOR

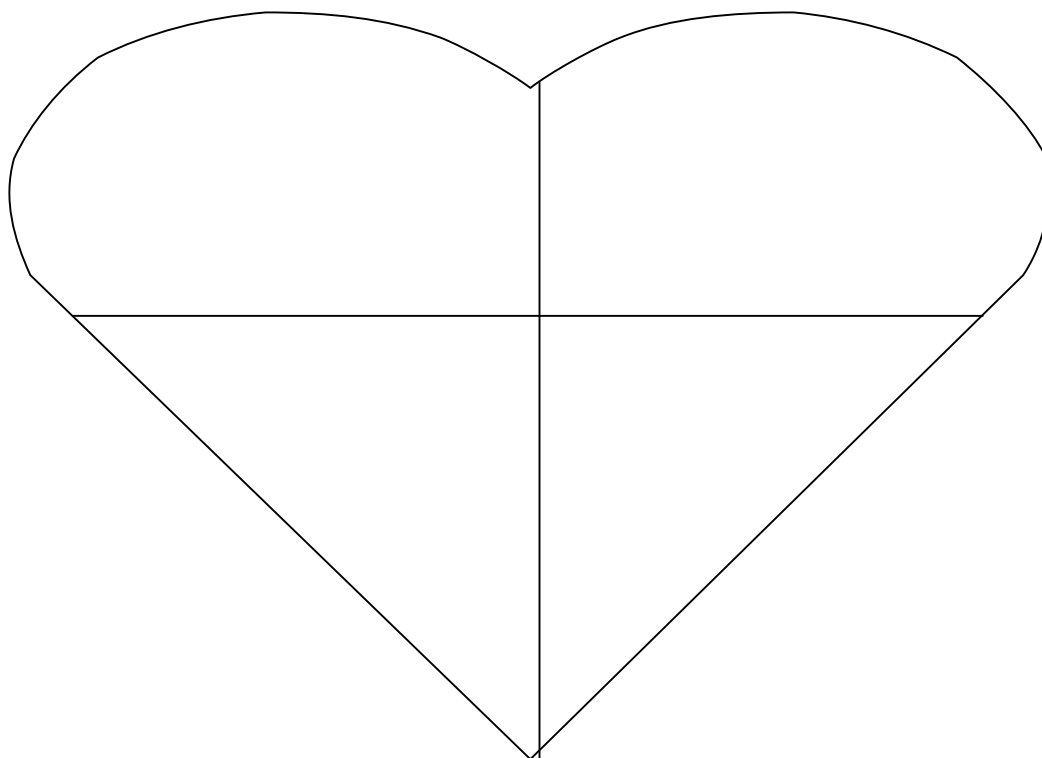
4. Obținerea performanțelor		Elevii vor primi câte o fișă de lucru adecvate temei. (Anexa 3) . Apoi vor fi rugați să elaboreze un slogan pentru vestimentație. Realizarea unui cvintet pe ideea vestimentației.				DISCUȚIE EVALUATORIE
5. Evaluarea activității		Sarcină: evaluați ora de consiliere printr-un adjectiv. Se scriu toate adjectivale pe tablă și câțiva elevi sunt rugați să-și motiveze alegerea aceluia adjectiv. CVINTETUL VESTIMENTAȚIE ELEGANT LIBER ATRAGE EXPRIMĂ ÎNFRUMUSEȚEAZĂ HAINA FACE DIFERENȚA STILULUI PERSONALITATE		FIȘA DE LUCRU	INDIVIDUAL	

ANEXA 1



ANEXA 2

Fișă de lucru Cunoaște-te pe tine! Harta vestimentației



Nume: _____

- A – cel puțin 3 culori preferate**
- B – cel puțin 3 tipuri de haine preferate**
- C – cel puțin 3 lucruri pe care le-ai schimba în garderobă**
- D – cel puțin 3 cuvinte care ți-ar plăcea să ți se spună despre garderoba ta.**

ANEXA 3

„Maitreyi mi s-a părut, atunci, mult mai frumoasă, în sari de culoarea ceaiului palid, cu papuci albi cusuți în argint, cu șalul asemenea cireșelor galbene.....”

(*Maitreyi*, p. 21, Mirce Eliade)

„Ce fel de eleganță era cea a doamnei Eliza care nu putea sta departe de capitală? Rochia ei de crepe marocain maron, culoarea la modă, era brodată în întregime cu un desen cam zgomotos, dar părea un model... Pălăria de satin laque părea neatinsă. Lui Mini strălucirea și forma geometrică a acelui fel de pălării nu-i plăceau dar erau foarte scumpe. Amănunte multe ale toaletei: mănuși de piele foarte strânse pe mâna grăsuță, lanțul cu briliante ale brățării, poșeta cu fir colorat....toate arătau de o eleganță de rangul al doilea cel mult.”

(Hortensia Papadat-Bengescu, *Fecioarele despletite*, p. 97)

„Peste zobonul de stofă aurită, purta un benișel de felendreș albastru blănit cu samur, a căruia mânice atârnavă dinapoi; era încinsă cu un colan de aur, ce se închia cu mari paftale de matostat, împregiurate cu petre scumpe; iar pe grumazii ei atârna o salbă de multe șiruri de margaritar. Șlicul de samur, pus cam într-o parte, era împodobit cu un surguci alb și sprijinit cu o floare mare de smaragde. Părul ei, după moda de atunci, se împărțea despletit pe umerii și spatele sale. Figura ei avea cea frumuseță care făcea odinioară vestite pre femeile României și care se găsește rar acum, degenerând cu amestecul națiilor străine.”

(Constantin Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanul*, p. 96)

„Fata (Otilia), subțirică, îmbrăcată într-o rochie foarte largă pe poale, dar strânsă tare la mijloc și cu o mare coreletă de dantelă, îi întinse cu franchețe un braț go și delicat..... Pascalopol avea.. un lanț greu de aur cu brelocla vestă, hainele de stofă fină... Tanti Aglae era îmbrăcată cu o bluză de mătase neagră cu numeroase cerculețe, strânsă la gât cu o mare agrafă de os și sugrumată la mijloc cu un cordon de piele, în care se vedea, prinsă de un lănișor, urechea unui cesuleț de aur.”

(George Călinescu, *Enigma Otiliei*, p. 12)