

Studiu de specialitate

Educația artistică a elevilor prin disciplina Arte vizuale și abilități practice

*Autor: prof. înv. primar Gulin Ioana
Școala Gimnazială Brănești, jud. Timiș*

Procesul **educației artistico-plastice** a elevilor a parcurs evolutiv mai multe etape care, deși au fost întemeiate pe diferite concepții, mai mult sau mai puțin înaintate pentru acele timpuri, totuși au avut un numitor comun și anume: ideea că desenul este o activitate care produce numai plăceri: plăcerea de a lucra, de a avea bucurii, plăcerea de a trăi intens. Acestea au corespuns unei **educații artistice** de tip hedonist. În general, se urmărea perfecțiunea execuției în redarea armoniei exterioare a formelor, îmbinându-se astfel destinderea spirituală cu repaosul intelectual și binele cu confortabilul.

Potrivit acestor concepții, elevii erau îndrumați, pe de o parte, să practice virtuozitatea desenului-asemănare și pe de altă parte să aprecieze descripția formelor și minuția fotografică a redării lor considerate ca fiind însușiri de bază ale talentului la desen. În acest fel se confundă imaginea grafică reproductivă cu imaginea artistică plastică a formelor.

Urmărirea acestei confuzii a fost mai mult preocuparea pentru depistarea și cultivarea unor talente, decât educația artistico-plastică a masei de elevi, creându-se situația în care marea majoritate a elevilor considerați netaleantați la desen renunțau să participe creativ la activitățile plastice de la lecțiile de desen. Pentru a înlătura dezinteresul acestor elevi față de lecție, precum și atmosfera dominată de pasivitate, învățătorul trebuia să le dea soluții de-a gata, sau să intervină el direct pe desenele elevilor.

Această situație, din cadrul disciplinei desen, a continuat până aproape de sfârșitul deceniului al VI-lea al secolului nostru, deși sarcinile învățământului ca subsistem dependent de dinamica întregului nostru sistem social au fost modificate. A urmat o perioadă când s-au făcut eforturi pentru ca învățământul să fie în pas cu marile progrese ale științei și culturii, pentru a le adapta la structurile specifice ale societății.

În condițiile îmbunătățirii și perfecționării continue a învățământului, procesul modernizării educației artistico-plastice a început de la programa școlară și de la înnoirea metodologiei acesteia bazată pe o concepție unitară, deschisă, larg cuprinzătoare, eliberată de canoane învechite, de scheme și prejudecăți. Astfel metodele tradiționale axate numai pe psihologia întipăririi pasive a imaginilor estetice în mintea elevilor au fost reconsiderate.

Practica didactică a arătat că nu este de ajuns să-i faci pe elevi să observe doar anumite aspecte frumoase din natură, viață sau societate. De asemenea, nu este de ajuns să se prezinte în fața lor diferite lucrări artistice și să li se atragă atenția asupra unor efecte plastice din care apoi să rezulte spontan noțiuni, sentimente elevate și operații estetice mintale. Procesul educației estetice a elevilor contribuie la educarea elevilor în spiritul competenței cheie sensibilizare și exprimare culturală, care este recomandată la nivel european și are ca scop dobândirea de către elevi a unor aspecte esențiale ale cunoașterii artistice, latură importantă a cunoașterii umane.

Acest proces educațional vizează

- :cultivarea sensibilității elevilor;
 - aprecierea diversității exprimării artistice;
 - recunoașterea rolului factorilor estetici în viața de fiecare zi;
 - dezvoltarea abilităților creative ale elevilor și exersarea acestora în diferite contexte
- Acțiunile de formare a acestor competențe sunt direcționate pe traseele a trei mari căi și anume:

- A) familiarizarea elevilor cu gramatica unor elemente de limbaj plastic;
- B) inițierea lor în problemele actului de creație;
- C) contactul cu frumusețile mediului înconjurător, precum și cu alte produse artistice.

Astfel prin procesul educațional de îndeplinire a acestor cerințe se potențează psihicul elevilor cu noi valori artistice care îmbogățesc viața lor spirituală și le dezvoltă entuziasmul pentru cultura artistică.