

## **”Metode interactive de predare -învățare-evaluare, la DEC”**

*Prof.Liliana Pricopi  
Școala Gimnazială ”Ioan Cernat” Havârna  
Grădinița Balinți-Jud.Botoșani*

Metodele alternative au luat o mare amploare în ultimul timp, ținând seama de evoluția învățământului românesc din ultima vreme și de schimbările ce au intervenit odată cu modernizarea învățământului românesc.

Metoda didactică este acea cale de urmat, pe care o valorifică pedagogul pentru a atinge obiectivele propuse.

După cum spunea marele pedagog I.Cerghit, ”nu există metode bune sau rele ,ci metode adecvate , bine sau prost utilizate”.

În cadrul activităților actistico-plastice, desfășurate în grădiniță, noi,educatorii căutăm să selectăm cele mai potrivite metode didactice, pentru a scoate în relief talentul copiilor noștri, în formare .

Metodele didactice diferă de la un tip de activitate la alta, în funcție de natura ei, dar de cele mai multe ori prin măiestria pedagogului ele prind viață, astfel încât preșcolarul, care-și formează deprinderile, priceperile și comportamentele de bază, cere-și conturează simțul creativ, atât în cadrul domeniului experiențial estetic și creativ, cât și la activitățile de la sectoare, cum ar fi cele de la Artă., capătă drag de aceste activități de creație, să-și exprime propriile trăiri și sentimente prin aceste lucrări, pe care ei le realizează .

De cele mai multe ori temele sunt diverse, pornind de la anotimpuri, legume, fructe, flori, obiceiuri și tradiții românești, satul natal, dar și abstracte cum ar fi cele de peisagistică.

Preșcolarul este dirijat de educator, de la respectarea unei ținute corecte în timpul lucrului, de la momentele de încălzire a mușchilor mâinii, până la alegerea culorii preferate, potrivite, îmbinare și fuzionare, astfel încât să obțină un spațiu plastic plăcut la vedere și cu

accent pe tema de lucru.

Și în cadrul domeniului experiențial estetic și creativ, se selectează cele mai eficiente metode didactice de lucru, în funcție de tema de desfășurare, prin intermediul cărora să poată fi insuflată copilului dragostea de culoare, pensulă, de temă.

Voi trata mai jos două dintre aceste metode de lucru: jurnalul grafic și turul galeriei, care pun în valoare lucrările obținute, respectarea temei, modul de selectare a culorilor, modul de aplicare a acestora pe spațiul dat.

**Metoda "Jurnalul grafic"** este una dintre metodele cele mai des folosite în cadrul DEC, are ca rol identificarea caracteristicilor unor elemente comune, care individualizează și diferențiază un obiect, un fenomen de celelalte. Duce de cele mai multe ori la identificarea elementelor specifice noțiunii studiate.

#### **Descrierea metodei:**

- împărțirea grupei în grupe de trei copii, după oferirea aleatoriu a medalișoarelor, ce au aceleași imagini cu produsele aflate pe bancă;
- prezentarea materialelor de lucru;
- prezentarea jurnalului grafic, ce are pagini colorate, dar libere;
- prezentarea acțiunilor ce urmează a fi făcute;
- desfășurarea activității de pictură;
- plasarea fiecărei lucrări pe pagina colorată, identic cu culoarea folosită de copil, pentru a obține spațiul plastic (măr, pară, crizantemă, etc).

Metoda Jurnalul grafic, este o metodă îndrăgită de preșcolari, implică toți copiii, oferă posibilitatea de a analiza, compara și sintetiza toate lucrările pe cerință.

Copiii devin dezinvolți, dornici de muncă în echipă, au puterea de selecție, de creație a unui produs finit, căruia să-i dea și un nume: "Cartea toamnei", "Jurnal de anotimp", etc.

La tema "Toamna ce bogată", copiii au de pictat fructe, legume flori de toamnă. Pe fiecare masă se găsesc: vaza cu crizanteme, coșul cu pere, coșul cu mere, vânăta și ardeiul, dovleacul. Sarcina de lucru este una specială, fiecare copil trebuind să picteze cu o culoare anume. Dacă doreau flori, aveau de pictat înflorescența cu mov și roz, cei care se aflau la masa cu coșul cu pere, aveau de colorat perele cu verde, galben, cei care aveau dovleacul, vor picta cu

portocaliu. Odată, pictate lucrările erau expuse pe paginile jurnalului grafic, care avea paginile de culoare : mov, roz, galben, roșu, verde, portocaliu. Fiecare lucrare urmând a fi expusă pe pagina jurnalului grafic de aceeași culoare cu cea folosită de ei. Astfel la finalul activității cărticica magică va fi plină de minunile create de ei, completă, adecvată cu tema.

**Metoda ”Turul Galeriei”** este o metodă interactivă de grup, care stimulează gândirea, creativitatea și învățarea eficientă , încurajând copiii să-și exprime opiniile proprii ,referitor la tema de lucru, la calitatea lucrărilor ,la acuratețea și corectitudinea acestora.

#### **Descrierea metodei:**

- Copiii lucrează în funcție de tema dată pe grupe ;
- Sarcinile de lucru sunt rezolvate într-un timp dat;
- Produsele obținute de copii, în cazul nostru desene, picturi, colaje sunt expuse pe un panou, la vedere;
- Analiza lucrărilor, la semnalul dat de educatoare;
- Selectarea celor mai bine realizate lucrări;
- Argumentarea alegerilor făcute;

Este o metodă foarte îndrăgită de copii, educă spiritul de echipă, încurajează munca în echipă, pe grupuri , dar și individuală, dezvoltă simțul comunicării la copii, elimină înhibarea, încurajează obiectivitatea.

**La tema ”Fructe de toamnă”**, au avut de pictat fructele toamnei, cu degetelul, tehnica dactilopictură. Copiii au selectat culorile cu care doresc să lucreze, au lucrat pe echipe, echipa merelor, perelor, gutuilor și strugurilor.

Fiecare echipă a avut ca sarcina de lucru să ”picteze ”fructele de pe fișee de lucru , descoperite pe măsura lor. La final toate lucrările, au fost expuse pe un panou de pânză, iar la clopoțelul doamnei copiii au avut la dispoziție 5 minute , în care să analizeze fiecare lucrare. Au recurs la obiectivitate, la seriozitate, observând corectitudinea picturii, dacă s-a respectat spațiul de delimitare(conturul), dacă au folosit culori adecvate , în funcție de naturațea fructului, curățenia lucrării.

Au selectat cele mai bine executate lucrări, cu obiectivitate și au scos dintre cele 8 lucrări

colective, doar trei ca fiind impecabil executate.

”Profesorul care nu permite și nu încurajează diversitatea operațiilor în tratarea problemelor, pune ”ochelari de cal” intelectului elevilor, restrângându-le viziunea doar în direcția în care mintea profesorului este întâmplător de acord”, spunea J.Dewoy.

#### Bibliografie:

Cerghit,I.-Metode de învățare,Ed a IIIa,EDP București -1997;

Cucoș,C.-Pedagogie -Ed.Polirom -Iași ,1996;