

PROIECT DE LECȚIE

DATA: 11 noiembrie 2014

CLASA: a-III-a

EVENIMENTUL: Cerc pedagogic

ARIA CURRICULARĂ: Arte

DISCIPLINA: Educație muzicală

SUBIECTUL: Deprinderile muzicale de interpretare a cântecelor

TEMA: „Noi știm a cânta frumos!”

TIPUL DE ACTIVITATE: mixt → consolidare: cunoștințele și deprinderile însușite;

→ predare: „Toamna”

FORMA DE REALIZARE: frontal, individual, pe grupe, în perechi;

SCOPUL: * Dezvoltarea deprinderilor muzicale de interpretare a cântecelor în colectiv, pe grupe sau individual, cu acompaniament de percuție corporală și jucării muzicale.

* Exprimarea calităților vocale și *instrumentale, în funcție de posibilitățile individuale;

* Dezvoltarea auzului muzical și a simțului ritmic al copiilor ; exersarea deprinderii de a intona corect un cântec după auz ;
antrenarea memoriei muzicale, dezvoltarea gustului estetic; executarea mișcărilor sugerate de jocul muzical.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ VIZATE:

1.3. să reproducă un repertoriu de cântece receptate după auz, respectând intonația corectă;

1.4. să evidențieze prin mișcarea corpului conținutul de idei al cântecului;

1.5. să diferențieze auditiv calitățile sunetului muzical (intensitatea, durata, înălțimea);

2.1. să interpreteze cântecele din repertoriu în nuanță medie;

2.2. să cânte în aranjamente armonico-polifonice simple;

2.4. să acompanieze liber și spontan cântecele;

2.5. să își exprime impresia față de muzica audiată prin crearea de jocuri colective;

2.6. să improvizeze spontan combinații ritmice, de tipul celor din folclorul copiilor.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE SPECIFICE ACTIVITĂȚII:

- O₁ : - să participe activ, cu interes și plăcere la activitățile muzicale;
- O₂ : - să execute cât mai corect exercițiile de respirație, de dicție, ritmice și de tactarea duratei sunetelor muzicale;
- O₃ : - să manifeste spontaneitate și originalitate în crearea de improvizații muzicale;
- O₄ : - să execute cât mai corect exercițiile de încălzire și omogenizarea vocilor;
- O₅ : - să interpreteze cât mai corect cântecele în cor, pe grupe cu solist și cor;
- O₆ : - să asocieze textul cântecelor interpretate cu mișcări sugestive corespunzătoare, în ritmul melodiei;
- O₇ : - să se acompanieze corect cu ajutorul mișcărilor de percuție corporală și a jucăriilor muzicale;
- O₈ : - să interpreteze corect cântarea alternativă, sesizând timpii de intrare;
- O₉ : - să interpreteze cântece cu ajutorul negativelor muzicale;
- O₁₀ : - să memoreze textul și melodia unui cântec nou;
- O₁₁ : - să recunoască în imagini instrumentele muzicale și instrumentiștii corespunzători acestora;
- O₁₂ : - să audieze cântece specifice vârstei și să le recunoască după fragmente din audiții;

STRATEGII DIDACTICE:

a) Resurse procedurale:

1. Metode și procedee didactice:

- lectura explicativă, conversația, explicația, exercițiul muzical, jocul muzical, analiza, sinteza, comparația, exercițiul, demonstrația cu ajutorul înregistrărilor audio-vizuale, demonstrația cu imagini;

2. Forma de organizare:

- frontal, individual, independent, pe grupe.

b) Resurse materiale:

I. Materiale ajutătoare: 1 : fișă de lucru individuală (anexa 1);

2 : imagini pentru susținerea exercițiilor de cultură vocală; imagini reprezentând aspecte ale toamnei;

3 : jucării muzicale: maracas, tamburină, tobițe;

II. prezentare Power Point : 1 : „Graiul animalelor” – fără sonor (imagini);

2. „Greierele și furnica” – cu animație și cântec;

III. înregistrări audio: „Chiț, chiț, chiț” – fragment; „Am privit spre cer” – negativ; „ Toamna” – pozitiv.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru-Chirilă Stanciu; Emilia Stanciu: „**Abecedar muzical – pentru clasa I**”, Editura „Gheorghe Cârțu Alexandru”, Craiova, 1995;
2. Inspectoratul Școlar/Casa Corpului Didactic – județul Iași: „**Educația muzicală în clasa a II-a – îndrumări metodice, repertoriu de cântece**”, Iași, 1973;
3. Aurel Maior; Marcela Penes: „**Educație Muzicală – clasa I**”, Editura Aramis, București, 1999;
4. Marian Palade, Dorin Scheiul: „**Hai la joac-afară!**” – culegere de cântece, jocuri și numărători muzicale pentru preșcolari și școlari mici”, Editura „George Tofan”, Suceava, 2006;
5. Avram Florea: „**Educația muzicală și didactica muzicii**”, Ministerul Educației și Cercetării/Proiectul pentru Învățământul Rural, 2007;

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Momentele lecției	Ob. ref.	Conținutul științific detaliat	Strategii didactice			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	
1.	Moment organizatoric	O ₁	<p>1. Organizarea clasei pentru buna desfășurare a lecției de educație muzicală:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aerisirea sălii de clasă; - pregătirea materialului didactic necesar; - asigurarea disciplinei; - reamintirea poziției corecte de cânt (spatele drept, picioarele pe podea, mâinile pe bancă). <p>2. Prezentarea invitațiilor, a scopului vizitei acestora și a modului cum trebuie să se comporte elevii la oră.</p>	Conversația		Frontal	<p>Capacitatea de organizare</p> <p>Capacitatea de concentrare a atenției</p>
2.	Discuții pregătitoare	O ₁	<p>Conversație introductivă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentru ce oră ne-am pregătit? Ce facem la ora de educație muzicală? - Ce este cântecul? Ce fel de cântece cunoașteți? - De ce cântă oamenii? Cu ce cântă ei? - Cu ce mai cântă oamenii în afară de vocea lor? - Ce instrumente muzicale cunoașteți? - Voi ce fel de instrumente folosiți când cântăm? - Ce credeți că vom face astăzi la ora de educație muzicală? - Ce trebuie să facem pentru a putea cânta bine și frumos? 	Conversația	<p>Imagini cu grupuri de oameni care cântă</p> <p>Imagini cu diferite instrumente muzicale</p>	Frontal	Capacitatea de a răspunde la întrebări
3.	Exerciții de cultură vocală	O ₂	<p>Conversație:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce fel de exerciții trebuie să facem pentru a ne pregăti vocea pentru cânt? <p>I. Exerciții de respirație:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „<u>Oftatul (offfff!)</u>” – înainte de inspirație se scoate aerul din plămâni, apoi se inspiră profund și se expiră tot aerul în ritm relativ lent; 2. „<u>Stingeți toate lumânările de pe tort</u>” - inspirație puternică și expirație forțată, prin scoaterea a tot aerul din plămâni; 3. „<u>Suflăm să răcim ceaiul fierbinte!</u>” – inspirație lungă, profundă și expirație controlată, cu buzele apropiate; 4. „<u>Ne încălzim mâinile înghețate de ger!</u>” – inspirație lungă și expirarea lentă a aerului cald; 5. „<u>Bătaia vântului (vâjjjj!!!)</u>” – inspirație profundă și expirarea lungă, 	<p>Exercițiul muzical</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p>	<p>Imagini cu:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Lumânare aprinsă, *Cană du ceai aburind *Copaci aplecați de vânt 	Frontal	<p>Capacitatea de a executa corect exercițiile de respirație cerute</p> <p>Capacitatea de a respecta</p>

3.	Exerciții de cultură vocală (continuare)		Însoțită de sunetul scos de vânt; 6. <u>Joc didactic muzical:</u> „Ce frumos miroase floarea!” – mimarea gestului de a duce la nas o floare, inspirație lungă, profundă, controlare cu expirarea aerului în timpul rostirii propoziției „Ce frumos miroase floarea!” – de trei ori.	Jocul didactic muzical	Câte o floare pentru fiecare elev	frontal	regulilor de joc
		O ₂	II. Exerciții de dicție: (fiecare exercițiu se va pronunța mai întâi rar, apoi din ce în ce mai rapid – ritmul poate fi accelerat de trei-patru ori): 1. Trenul pleacă de la gară Și străbate-ntreaga țară, Tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu, Tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu. 2. Muzica îmi place mult Și s-o cânt și s-o ascult, La, la, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la,	Exercițiul muzical Explicația Demonstrația		Frontal -1 Pe grupe - 2	Capacitatea de pronunțare clară, sincronizată în grup, a cuvintelor, indiferent de ritmul recitării
		O ₂	III. Exerciții ritmice, cu tactare pe silabe cu durate egale de un timp: (se reamintește că tactarea începe din poziția cu brațul sus, se execută un scurt moment de încălzire „jos-sus, jos-sus”, și se precizează că versurile se vor rosti pe silabe): 1. „Jos, sus, noi toți tactăm, Ritmul bun să îl păstrăm.” 2.” Mergem unul după altul Și păstrăm cu grijă pasul.” <u>* Tactare cu jucării muzicale:</u> 3. „Vrăbiuța se dă uța, Uța, uța, cu crenguța.”	Exercițiul muzical Explicația Demonstrația	Jucării muzicale	Frontal	Capacitatea de tacta corect și sincronizat durate de un timp
		O ₃	IV. Exerciții de improvizații muzicale: <u>Joc muzical - „Catalogul” :</u> Desfășurarea jocului: câte un elev își spune numele după o melodie improvizată de el, iar clasa în răspunde pe aceeași melodie. Exemple: 1. elev: „Pe mine mă cheamă...”; clasa: „Pe tine te cheamă...” 2. elev: „Numele meu este...”; clasa: „Numele tău este...” 3. elev: „Eu sunt ...”; clasa: „Tu ești...” etc.	Exercițiul muzical Demonstrația		Individual + frontal	Capacitatea de improvizare muzicală Capacitatea de redare a unui fragment melodic

		O₄	<p>V. Exerciții de intonație și de omogenizarea vocilor: Repetarea, după modelul învățătoarei, a scurte fragmente melodice: 1. pe vocale (vocalize): a, e, i, o, u; 2. pe silabe deschise: ma, me, ta, tu, le, li; 3. pe silabe închise: tic, poc, bum, lir, dim.</p>	Exercițiul muzical Demonstrația		Frontal	Capacitatea de percepere și redare a unor fragmente melodice
4.	Anunțarea temei și a obiectivelor	O₁	<p>- Astăzi, în prima parte a orei, vom repeta cântecele pe care le-am învățat. Vom repeta, de asemenea și modurile de interpretare: în cor, pe grupe, pe grupe cu solist,acompaniindu-ne cu percuție corporală – bătăi din palme, bătăi din picior din picior, cu acompaniere cu jucării muzicale, cu ajutorul negativului muzical. Dacă o să fiți atenți și veți cânta frumos, în partea a doua a orei vom învăța ceva nou și plăcut, dar aceasta va fi o mică surpriză, pe care o veți afla la momentul potrivit.</p>	Expunerea		Frontal	Capacitatea de concentrare a atenției și de receptare a mesajului oral
5.	Reactualizare a cunoștințelor și deprinderilor dobândite	O₅	<p><i>A. - Pentru început, vom cânta cântecul prin care ne vom completa încălzirea vocilor, reproducând sunetele scoase de animale. Cum se numește cântecul?</i> 1. „Graiul animalelor” – interpretare cu soliști și cor. Descriere: câte un elev va prezenta animalul din cântec, iar clasa va interpreta sunetele scoase de acesta.</p>	Exercițiul	Imagini cu animalele domestice din cântec – Power Point	Individual + frontal	Capacitatea de recunoaștere a timpilor de intrare în interpretarea solist-cor
		O₆	<p><i>- Vă este dor de grădiniță? Ce cântece cu mișcare ați învățat la grădiniță? Să ne reamintim cântecul „Mișcă vântul frunzele”, dar respectând ritmul cântecului atunci când facem mișcările cunoscute.</i> 2. „Mișcă vântul frunzele” – joc muzical cu cântec și mișcare. Descriere: se indică elevilor sensul de început al mișcării vântului, accentuând că trebuie să aibă și o „melodie a mișcărilor” pentru fiecare strofă.</p>	Exercițiul Jocul muzical cu mișcare		Frontal	Capacitatea de executare a mișcărilor în ritmul melodiei
		O₇	<p><i>Cum ne mai putem acompania cântecele, dacă nu avem nici un instrument sau alt obiect la îndemână? Ce cântecul în care ne-am acompaniat cu ajutorul mâinilor, picioarelor și degetelor am învățat?</i> 3. „Dacă vesel se trăiește” – joc muzical cu acompaniament de percuție corporală. Descriere: se cântă doar trei strofe, cu acompaniere de bătăi din palme, bătaie din picior și pocnit din degete. Se reamintește numărarea în gând pentru a menține ritmul sunetelor de acompaniere.</p>	Jocul muzical cu percuție corporală	Propriul corp	Frontal	Capacitatea de a folosi propriul corp ca instrument de percuție și acompaniere ritmică

5.	Reactualizare a cunoștințelor și deprinderilor dobândite (continuare)	O ₅	<p><i>Prezint copiilor începutul negativului de cântecul „Chiț, chiț, chiț”. Le cer să recunoască despre ce cântec este vorba și să-și amintească modul în care am învățat să-l cântăm.</i></p> <p>4. „Chiț, chiț, chiț”- interpretare pe două grupe alternativ, cu solist și cor. Descriere: refrenul va fi cântat câte jumătate, alternativ, de cele două grupe, corespunzătoare celor două rânduri de bănci, vorbele mamei șoriceilor vor fi interpretare de o fetiță – solistul, iar ultima strofă va fi interpretată de toată clasa.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p>	Înregistrare cu negativul cântecului „Chiț, chiț, chiț”	Pe grupe + solist + frontal	Capacitate de orientare în interpretarea unui cântec prin combinarea de tehnici armonico - polifonice
		O ₇	<p><i>Cer elevilor să scoată pe bancă jucăriile muzicale, apoi solicit să-mi spună la care cântece s-au acompaniat cu ajutorul lor.</i></p> <p>5. „Puișorul cafeniu” – interpretare cu acompaniere cu jucării muzicale. Descriere: cântecul se cântă în cor de către toți copiii, la refren vor folosi acompanierea cu jucăriile muzicale în două moduri – când cântă „tip, tip, tip” vor suna din jucării mișcându-le ritmic în aer, iar când vor cânta „tipa, tipa, tipa” le vor lovi ușor în palmă, tot în ritmul melodiei.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Exercițiul</p>	Jucării muzicale: maracas și tamburină	Frontal	Capacitatea de folosire corectă a jucăriilor muzicale pentru marcarea ritmului
		O ₁	<p>B. Conversație despre anotimpul toamna.</p> <p>- În ce anotimp ne aflăm? Care sunt semnele toamnei? - Vouă vă place toamna? De ce vă place toamna? - Când nu vă place toamna? - Ce ființă mică este totdeauna necăjită că vine toamna? - Să urmărim împreună de ce nu îi place greierașului toamna.</p> <p>Audiție muzicală - expun prezentarea cu cântec „Greierele și furnica”</p> <p>Conversație despre povestea greierului:</p> <p>- De ce este greierele necăjit când vine toamna? - De ce nu are de mâncare? Ce a făcut el toată vara?</p>	<p>Conversația</p> <p>Audiția muzicală</p> <p>Analiza de caz</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p>	Prezentare Power Point „Greierele și furnica”	Frontal Individual	Capacitatea de desprindere a mesajului unui cântec audiat
		O ₅	<p>- Ce simțiți față de greieruș? Nu ați vrea să-l ajutăm?</p> <p>6. „Greier, greieruș” – interpretare cu soliști și cor. Descriere: primele patru strofe for fi cântate de câte un elev, în timp ce restul clasei îngână doar melodia foarte încet, următoarele două strofe vor fi cântate de toată clasa, iar ultima strofă de un elev cu voce duioasă.</p>				Capacitatea de redare a sentimentelor sugerate de textul și melodia cântecului
		O ₈	<p>Conversație:</p> <p>- Voi știți povestea greierului cu furnica? - Credeți că este o poveste cunoscută sau numai voi o știți? - Puteți voi să ne spuneți o poveste mai puțin cunoscută despre greieraș?</p>	Conversația	Imagine cu un greieraș care cântă și un împărat	Pe două grupe – băieți și fete	Capacitatea de a interveni corect în cântarea

			<p><i>Cer elevilor să se împartă în două grupe – băieți și fete.</i> 7. „Greierașul a cântat” – cântare alternativă pe grupe. Descriere: prima strofă – vor cânta băieții, iar fetele vor răspunde, a doua strofă – vor cânta fetele și vor răspunde băieții.</p>	<p>Explicația Exercițiul</p>	foarte vesel		alternativă, respectând timpii de intrare
		O₉	<p><i>- Acum să revenim la anotimpul toamna și, pentru că ați spus că vă place toamna, să cântăm un cântecel în care să spunem și de ce ne place acest anotimp. Pentru a ieși mai frumos îl vom cânta ca la spectacol cu fond muzical și cu bătăi din palme la refren.</i> 8. „Am privit spre cer” – cântec cu negativ muzical și percuție corporală. Descriere: elevii vor fi atenționați, printr-un semn, când să intre cu interpretarea pe negativul cântecul și vor fi ajutați tot prin gesturi când să intervină cu acompanierea prin bătăi din palme.</p>	<p>Explicația Demonstrația Exercițiul</p>	<p>Calculator Negativ muzical pentru cântecul”Am privit spre cer”</p>	Frontal	Capacitatea de interpreta un cântec respectând ritmul și tonalitatea negativului muzical
		O₅	<p><i>Pentru că mie îmi place foarte mult toamna , când este blândă și liniștită, aurită ca din povești, vă rog frumos să-mi cântați și mie, cât mai dulce, cântecul care știți că îmi este foarte drag.</i> 9. „Toamna cea bogată cântă” – interpretare cu mimarea stării de spirit. Descriere: cântecul va fi interpretat în cor de toată clasa, cu intonație caldă, și cu mișcări de dans în timpul cântecului.</p>	<p>Exercițiul muzical</p>		Frontal	Capacitatea de a reda prin tonalitatea interpretării
6.	Însușirea noilor cunoștințe	O	<p>Conversație pregătitoare: - Care sunt lunile toamnei? În ce lună ne aflăm acum? - A câta lună a toamnei este luna noiembrie? Anunțarea temei noi: - Pentru că noiembrie este ultima lună a toamnei, vom învăța astăzi o poezioară frumoasă despre toamnă, care se numește chiar „Toamna”(copiilor li se spune, inițial, că vor învăța o poezie despre toamnă pentru a le crea, ulterior, un element de surpriză).</p>	<p>Conversația</p>		Frontal	Capacitatea de concentrare a atenției
		O₁₀	<p>I. MEMORAREA TEXTULUI. <i>Recit integral poezia, după care elevii o vor memora pe etape.</i> I. Etapele memorării: 1. Recitirea poeziei pe strofe și explicarea cuvintelor necunoscute, inclusiv a tablourilor fiecărei strofe: dolofane = grăsuțe, pline, aici mari și rotunde; burlane = tuburile de table de la marginea acoperișurilor caselor, prin care se scurge apa de ploaie;</p>	<p>Lectura explicativă Recitarea model</p>	<p>Imagini de toamnă</p>	Frontal	Capacitatea de desprindere a mesajului unui text audiat

6.	Însușirea noilor cunoștințe (continuare)	O ₁₀	<p>vaier = vaiet, scâncet, jelit, plânset; zglobiu = jucăuș, vioi, plin de viață; caier = lână legată la un loc, aici povestea toamnei. <i>(NOTĂ: pentru economie de timp, având în vedere evenimentul pentru care se desfășoară lecția, cuvintele necunoscute au fost introduse într-o povestioară și explicate în ora precedentă)</i></p> <p>2. Învățarea poeziei pe strofe – repetarea în cor, cu reluarea celei precedente; 3. Recitarea individuală de către doi – trei elevi;</p> <p style="text-align: center;">Toamna</p> <p>Poc, poc, poc, Pic, pic, pic, Din loc în lac, Cu glasul mic, Cad castane Cântă ploaia Dolofane, În burlane</p> <p>Fâș, fâș, fâș, Fiu, fiu, fiu În roșu fâș, Și-un fir zglobiu Zboară-n aer Dintr-al toamnei Frunze-n vaier. Dulce caier.</p>	<p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Exercițiul de memorizare</p>	<p>Imagini de toamnă: ploaia, căderea frunzelor</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Capacitatea de memorizare, respectând etapele specifice</p>
		O ₁₁	<p>Moment de stabilizare a memorării:</p> <p>- Copii, cât vom lăsa creierul să așeze undeva în mintea noastră poezia învățată, vom lucra o fișă ușoară, care are legătură tot cu lumea minunată a muzicii. Veți lucra fișa în limita de timp a unui cântecel pe care îl voi pune la calculator. Voi veți trebui să observați cu atenție fișa și să descoperiți care este cerința pe care o veți rezolva. În același timp lăsați auzul atent și la cântecel pentru că el ascunde o surpriză.</p> <p>a) lucru independent pe fișe și audiere muzicală; b) verificarea rezolvării fișei:</p> <p>- recunoașterea imaginilor: un grup de instrumente muzicale și un grup de copii în poziții sugestive de interpretare la anumite instrumente; - realizarea corespondenței dintre instrument și instrumentist cu precizarea denumirilor;</p> <p>O₁₂</p> <p>c) recunoașterea cântecului audiat: este cântecul ale cărui versuri le-au învățat mai înainte.</p>	<p>Explicația</p> <p>Analiza</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Fișă de lucru</p> <p>Înregistrare audio a cântecului „Toamna”</p>	<p>Munca independentă</p>	<p>Capacitatea de analiză și sesizare a unei sarcini de lucru prin interpretarea de imagini</p>

6.	Însușirea noilor cunoștințe (continuare)	O ₁₀	Etapele învățării melodiei: 1. cântarea model de două ori de către învățătoare a primei strofe; 2. repetarea primei strofe de două ori de către elevi; 3. cântarea individuală de către doi-trei elevi; 4. cântarea model de două ori de către învățătoare a celei de-a doua strofe; 5. repetarea celei de-a doua strofe de două ori de către toți elevii; 6. cântarea strofei individual de către doi elevi; 7. cântarea primelor două strofe de către toți elevii; 8. cântarea model de două ori de către învățătoare a celei de-a treia strofe; 9. repetarea celei de-a treia strofe de două ori de către toți elevii, 10. cântarea strofei individual de către doi elevi; 11. cântarea primelor trei strofe de către toți elevii; 12. cântarea model de două ori de către învățătoare a celei de-a patra strofe; 13. repetarea celei de-a patra strofe de două ori de către toți elevii; 10. cântarea strofei individual de către doi elevi; 11. cântarea integrală a cântecului de către toți elevii de două-trei ori.	Demonstrația Exercițiul		Frontal Individual	Capacitatea de însușire a unei melodii după model Capacitatea de concentrare atenției și memoriei muzicale
7.	Obținerea performanței	O ₁	<i>Obținerea performanței și fixarea cunoștințelor noi se va face printr-o scurtă discuție asupra cântecului învățat și îndeplinind următoarele sarcini:</i> *Se expune la calculator o prezentare în care este ilustrat conținutul cântecului nou învățat, fără sonor; * se cere elevilor să recite după imaginea arătată strofa corespunzătoare; * se cere elevilor să interpreteze cântecul urmărind imaginile; * se repetă cântecul simultan cu interpretarea lui înregistrată.	Conversația Analiza Exercițiul	Prezentarea Power Point a conținutului cântecului în imagini Înregistrare audio a cântecului	Frontal	Capacitatea de sesizare a legăturii dintre imagine și text
8.	Încheierea activității	O ₁	* Se vor face aprecieri asupra modului de participare a elevilor la activitate, evidențiind elevii cu prestație deosebită. * Activitatea se încheie cu cântecul adoptat ca „Imn al clasei” („Noi cântăm cu drag”).	Conversația		Frontal	Capacitatea de a trăi satisfacția împlinirii