

TESTE DE INIȚIERE
EDIȚIA 2014-2015

Teste pentru Concursul Școlar Național de
Competență și Performanță ComPer

Limba și literatura română
Clasa a V-a

Etapa I (semestrul I)

Testul 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele următoare și rezolvă cerințele bifând în grilă răspunsul corect.

A. Walt Disney

În 1901 se naștea un om care avea să schimbe fața divertismentului. În 1906, tatăl lui Disney, Elias, a cumpărat o fermă în Marceline, Missouri. Aici, tânărul Walt avea să vină, pentru prima dată, în contact cu animalele. De asemenea, a început să capete interes și față de desen. Primul său desen pe care l-a vândut a fost acela al armăsarului doctorului din zonă, pentru care acesta i-a plătit lui Disney 5 cenți. Walt Disney a devenit interesat de animație pe când era elev. Abia realizările sale ulterioare aveau să schimbe istoria cinematografului. Disney a început să creeze filme de animație în 1920. Aceste filme prezentau personaje făcute din figurine tăiate din hârtie. Figurinele erau mișcate în timpul filmării fotografică cu fotografică, cu un aparat de filmat cu manivelă.

În 1923 s-a mutat la Hollywood. Aici nu exista niciun studio de animație, așa că și-a făcut unul propriu. Curând avea să fie pionierul inovației tehnologice, primul care a folosit sunetul sincronizat și procedeul tricolor Tehnicolor.

Mickey Mouse

Vasul cu aburi Willie, primul desen animat care îl avea ca personaj principal pe Mickey Mouse, a apărut în 1928. Acesta era și primul desen animat cu sunet. Disney însuși a împrumutat vocea sa lui Mickey, iar filmul a înregistrat un succes imediat. De atunci, Mickey a apărut în multe alte filme. A devenit simbolul ușor de recunoscut al lui Disney și a apărut pe nenumărate produse comerciale ale acestuia. Alte două personaje de desene animate care sunt foarte îndrăgite și azi sunt Donald Duck și Goofy. Au urmat și alte filme animate: *Albă ca Zăpadă*, *Pinocchio*, *Fantasia*, *Bambi*, *Mary Poppins*.

Disneyland

Ani de-a rândul, Walt Disney a dorit să recreeze decorurile și personajele din filmele sale într-un parc de distracții. Rezultatul a fost Disneyland, deschis în anul 1955, în Anaheim, în vecinătatea orașului Los Angeles. Acest parc tematic este una dintre cele mai populare atracții din lume. De atunci, s-au mai deschis și alte parcuri: Walt Disney World în Florida și Disneyland la Paris.

(Articol preluat din *Enciclopedia ilustrată a familiei*, vol. 5, Colecțiile Cotidianul. Educativa)

B. ...Odinioară, pe meleagurile acestea, stăpâna un sat gospodar.

Pe-atunci, ulițele de astăzi erau ale pământului și se numeau brazde și frățeste viețuiau, rodind. În satul acela e obârșia târgului, în acele brazde e obârșia ulițelor – obârșii uitate și nesocotite.

Acum, ulițele înstrăinate de pământ s-au învrăjbit: se sfădesc între ele, cât le lasă gura căruțelor și a trăsurilor și se hărțuiesc, smulgându-și una alteia smocuri de colb cărunt.

Ulița mea e pașnică, tăcută. Rareori o tulbură năvala târgului. Prin ea străbat carele cu boi venind de la țară. Convoiul lui tihnit e o rugăciune murmurată cu buzele ei, și colbul care le-nsoțește e un surâs blajin.

Ulițele de căpetenie ale târgului au slujitorii lor: măturători care le piaptână, stropitori care le spală, meșteri care le sulimenesc cu smoolă și asfalt.

Ea se slujește singură. Își toarnă apă de ploaie prin uluce; își potrivește părul cu vrăbii; și chipul ei firesc e.

Trufașe de numele lor, celelalte uliți au silit porțile caselor să li-l învețe și să li-l rostească statornic. Și porțile, cu guri de tablă sau de lemn, îl au în toată clipa pe buze.

Ea a șoptit doar casei noastre numele ei. Ploile l-au șters, poarta l-a uitat și ea.

E o umilă și neștiută uliță de margine de târg.

(Ionel Teodoreanu, *Ulița copilăriei*)

C. Prin iarnă din cămara zăvorâtă
Se furișează cald miros de mere,
Readucând în vremea viscolită
Iar toamna cu trecută mângâiere,
Când sufletul împovărat venise,
Cu târna* lui de poame și de vise,
În casa amintirilor închise.

(Ion Pillat, *Copil de-odinioară*)

* târnă – coș de nuiele.

STANDARD

1. Conform informațiilor prezentate în textul A, primul desen animat cu sunet este:
 - a. *Albă ca Zăpada*;
 - b. *Pinocchio*;
 - c. *Vasul cu aburi Willie*;
 - d. *Mary Poppins*.
2. Următoarea secvență din textul B: *Ea se slujește singură. Își toarnă apă de ploaie prin uluce; își potrivește părul cu vrăbii; și chipul ei firesc e.* sugerează ideea că:
 - a. ulița este frumoasă;
 - b. ulița se îngrijește zilnic;
 - c. ulița este unică prin simplitatea ei;
 - d. ulița este însingurată.
3. O structură din textul C care face referire la spațiu este:
 - a. *Prin iarnă*;
 - b. *Toamna*;
 - c. *miros de mere*;
 - d. *casa amintirilor*.
4. Sunt asociate corect structurile extrase din fragmentele date cu sursa din care provin în varianta de răspuns:
 - a. *Ea a șoptit doar casei noastre numele ei.* – textul A;
 - b. *o tulbură năvala târgului* – textul C;
 - c. *Readucând în vremea viscolită* – textul B;
 - d. *pionierul inovației tehnologice* – textul A.
5. Seria care cuprinde cuvintele așezate în ordinea lor din dicționar este:
 - a. filmare, fotogramă, film, familie, față;
 - b. față, familie, filmare, fotogramă, film;
 - c. familie, față, filmare, film, fotogramă;
 - d. familie, față, film, filmare, fotogramă.
6. Sinonimul contextual pentru cuvântul *interesat* din textul A (*Walt Disney a devenit interesat de animație pe când era elev*) este:
 - a. cunoscător;
 - b. atent;
 - c. preocupat;
 - d. renumit.
7. Antonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului *nenumărate* (*a apărut pe nenumărate produse comerciale ale acestuia*) este:
 - a. numeroase;
 - b. puține;
 - c. multiple;
 - d. mici.

8. Din familia lexicală a cuvântului *sat* fac parte cuvintele:
- sătuc, sătean, sătesc, sătucean;
 - sătean, sate, sătesc, sătuleț;
 - uliță, casă, poartă, brazdă;
 - câmp, ogor, fermă, gospodărie.
9. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:
- meleagurile, mea, poartă, doar;
 - meleagurile, obârșia, neștiută, poartă;
 - obârșia, mea, ploile, rareori;
 - mea, doar, poartă, rareori.
10. Cuvintele *regizor*, *interpret*, *film*:
- fac parte din același câmp lexical;
 - nu au nicio legătură;
 - au sensuri apropiate și forme diferite;
 - fac parte din aceeași familie lexicală.
11. O propoziție dezvoltată din textul B care face referire la imaginea uliței pustii este:
- Ea se slujește singură.*
 - ...Odinioară, pe meleagurile acestea, stăpânea un sat gospodar.*
 - E o umilă și neștiută uliță de margine de târg.*
 - Ulița mea e pașnică, tăcută.*
12. În structura *măturători care le piaptână, stropitori care le spală, meșteri care le sulimenesc cu smoolă și asfalt*, apare ca figură de stil:
- epitetul;
 - personificarea;
 - repetiția;
 - enumerația.
13. Termenul care nu face parte din familia lexicală a cuvântului *frate* este:
- frățior;
 - frățeste;
 - soră;
 - înfrățit.
14. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:
- gospo-dar, în-stră-i-na-te, o-bâr-șii, că-pe-te-ni-e;
 - gos-po-dar, în-stră-i-na-te, o-bâr-șii, căp-e-te-nie;
 - gos-po-dar, în-stră-i-na-te, o-bâr-șii, că-pe-te-ni-e;
 - gospo-dar, în-stră-i-na-te, o-bâr-șii, că-pe-te-nie.

15. Prima propoziție dezvoltată din textul C devine propoziție simplă în varianta de răspuns:
- Se furișează cald miros de mere.
 - Prin iarna din cămară se furișează.
 - Se furișează cald miros.
 - Se furișează miros.
16. Versul care conține un predicat verbal este:
- Readucând în vremea viscolită;*
 - Se furișează cald miros de mere;*
 - Iar toamna cu trecuta mângâiere;*
 - În casa amintirilor închise.*

EXCELENȚĂ

17. În relație cu textul dat, titlul textului C sugerează:
- tehnica de realizare a portretului unui copil;
 - trecerea timpului;
 - legătura dintre părinți și copii;
 - jocurile copilăriei.
18. Următoarea afirmație este corectă:
- Textele A și B prezintă felul în care un copil își poate petrece timpul liber.
 - Textele A, B și C prezintă universul copilăriei, asociat cu diverse aspecte din realitate.
 - Textul C prezintă imaginea unei ulițe pe care un copil se joacă fericit.
 - Textele A și C prezintă imagini neobișnuite, asociate cu vârsta copilăriei.

Testul 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele următoare și rezolvă cerințele bifând în grilă răspunsul corect.

A. *Vioara este un instrument muzical cu coarde, la fel ca și viola, violoncelul și contrabasul. Dintre acestea, vioara are tonurile* cele mai înalte. Este formată din patru coarde și un corp al cărui mijloc este scobit, pentru a permite mișcarea liberă a arcușului. Vioara este ținută pe umărul stâng, iar arcușul în mâna dreaptă. A apărut în Italia în secolul al XVI-lea, dezvoltându-se din vioara medievală și din alte instrumente. Dimensiunea sa a fost stabilită în secolul al XVII-lea, dar inovațiile din sec. XVIII-XIX i-au crescut intensitatea tonală. Datorită sunetului vioi și plin de strălucire, vioara a fost foarte mult utilizată în muzica occidentală, având cel mai vast repertoriu dintre toate instrumentele cu coarde. Începând cu jumătatea secolului al XVII-lea, vioara a devenit instrumentul de bază în orchestrele simfonice, astăzi folosindu-se 20-26 de viori; este, de asemenea, prezentă în muzica de cameră, precum și ca instrument solo. Este folosită și în folclorul muzical din multe țări, fiind numită popular scripcă sau alăută.*

(Vioara, în Dicționarul Enciclopedic Britannica, vol. 50)

* ton – sunet.

B. *Totuși cunoștea fraza aceea simplă, pe care pianul o repeta fără modulații, monoton, egal, în timp ce motivul muzical trecea de la violă la vioară, amplitudine, puternic. Ar fi vrut să urmărească jocul viorilor, dându-și seama că în el se desfășura linia principală a bucății, dar chemarea pianului îl ținea în loc. Ce sens personal aveau acele acorduri – patru, cinci – care se repetau la fel, închise în aceeași frază?*

Vioara le acoperea vibratoarele și totuși el le distingea chiar sub acest voal melodic suprapus, le aștepta să se limpezească și pe urmă le regăsea, aceleași, simple, egale, ca patru pietre albe.

Închise ochii. Coardele se depărtau cu totul pentru el, nesigure [...]: în mijlocul lor, ca în mijlocul unui cadru, acordurile pianului vibrau singure, stăpânitoare, fără mister. Le știa: erau ale lui. Le cântase mai demult, într-o seară de decembrie.

(Mihail Sebastian, *Orașul cu salcâmi*)

- | | |
|---|--|
| <p>C. <i>E clar,
Nu pot fi vânător.
N-am stofă.
Plec la vânătoare, țanțoș,
Încordez arcul cel ager
Și observ mirat că seamănă cu o liră.
Încep să cânt din arc.
Nu-mi pot reprima acest răsfaț</i></p> | <p><i>Al sufletului,
Marea bucurie a degetelor,
Mângâind struna.
Animalele, ciulind urechea,
Se țin după mine, cărduri supuse...
Și înaintez murmurând din arc,
Lăsând în urmă o dâră
De împăcare în natură.</i></p> |
|---|--|
- (Marin Sorescu, *A cânta dintr-un arc*)

STANDARD

1. Conform informațiilor prezentate în textul A, vioara este alcătuită:
 - a. dintr-un corp al cărui mijloc este scobit și trei coarde;
 - b. din patru coarde;
 - c. dintr-un corp al cărui mijloc este scobit și două coarde;
 - d. dintr-un corp al cărui mijloc este scobit și patru coarde.

2. După cum rezultă din textul A, vioara a devenit instrumentul principal în orchestrele simfonice:
 - a. la jumătatea secolului al XVII-lea;
 - b. la începutul secolului al XVII-lea;
 - c. în secolul al XVI-lea;
 - d. la începutul secolului al XVIII-lea.

3. În textul B se prezintă:
 - a. o vioară, o violă și un pian;
 - b. un concert dintr-o seară de decembrie;
 - c. emoția unui personaj care asistă la un concert;
 - d. o modalitate de a face muzică.

4. Primele două verbe din textul C sunt:

a. <i>e, fi;</i>	b. <i>nu pot, fi;</i>	c. <i>e, nu pot;</i>	d. <i>fi, n-am stofă.</i>
------------------	-----------------------	----------------------	---------------------------

5. Sinonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în următoarea secvență din textul A: *Datorită sunetului vioi și plin de strălucire...* este:

a. bucuros;	b. fericit;	c. încet;	d. alert.
-------------	-------------	-----------	-----------

6. Cuvintele *ton*, *arcuș*, *instrument*:
- fac parte din aceeași familie lexicală;
 - au sensuri apropiate și forme diferite;
 - au sensuri și forme diferite;
 - fac parte din același câmp lexical.
7. Cuvântul *acestea* conține:
- 7 litere și 8 sunete;
 - 7 litere și 6 sunete;
 - 7 litere și 7 sunete;
 - 6 litere și 7 sunete.
8. În structura *aceleași*, [...] *ca patru pietre albe* apare, ca figură de stil:
- personificarea;
 - comparația;
 - inversiunea;
 - enumerația.
9. O structură prin care se evidențiază prezența umană în textul B este:
- pianul o repeta fără modulații*;
 - motivul muzical trecea de la violă la vioară*;
 - acordurile pianului vibrau singure*;
 - Le cântase mai demult, într-o seară de decembrie*.
10. Versul din textul C care sugerează o stare de fericire este:
- Plec la vânătoare, țațoș*;
 - Animalele, ciulind urechea*;
 - Marea bucurie a degetelor*;
 - E clar*.
11. Cuvântul *instrument* poate avea următoarele sensuri: **1.** unealtă, aparat propriu pentru a face o anumită operație; **2.** aparat cu care se produc sunete muzicale; **3.** persoană, lucru de care se folosește cineva pentru a îndeplini o acțiune, a atinge un scop. Dintre acestea, sunt potrivite pentru textul A:
- 1, 2 și 3;
 - numai 3;
 - numai 1;
 - numai 2.
12. O propoziție simplă din textul B este:
- le aștepta*;
 - Închise ochii*;
 - Ar fi vrut*;
 - Le cântase mai demult, într-o seară de decembrie*.
13. Sinonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în următoarea secvență din textul B: *motivul muzical trecea de la violă la vioară, amplu, puternic* este:
- răsunător;
 - robust;
 - rezistent;
 - solid.

14. Antonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în următoarea secvență din textul B: *Coardele se depărtau cu totul pentru el, nesigure* este:
a. limpezi; b. ferme; c. puternice; d. incontestabile.
15. Cuvintele *vânător* și *vânătoare*:
a. fac parte din aceeași familie lexicală și sunt sinonime;
b. sunt antonime;
c. sunt sinonime;
d. fac parte din aceeași familie lexicală.
16. În versul *Încordez arcul cel ager* apare, ca figură de stil:
a. repetiția; b. epitetul; c. comparația; d. enumerația.

EXCELENȚĂ

17. Instrumentele muzicale la care se face referire în textele A și B sunt:
a. vioara, pianul și violoncelul;
b. vioara, viola și pianul;
c. vioara, contrabasul și pianul;
d. vioara, violoncelul și viola.
18. Recitește textele A, B și C, apoi alege răspunsul corect:
a. Textele A și B prezintă aspecte ale realității, iar în textul C se modifică realitatea în funcție de imaginația autorului.
b. Toate textele date fac referire numai la aspecte ale realității.
c. Textul A prezintă numai aspecte ale realității, iar textele B și C aspecte imaginare.
d. Niciunul dintre cele trei texte nu valorifică aspecte ale realității.

Etapa a II-a (semestrul al II-lea)

Testul 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele următoare și rezolvă cerințele bifând în grilă răspunsul corect.

A. *Toată copilăria am purtat haine croite de mama mea. Fotografiiile de atunci arată un băiețel blond, îmbrăcat cu multă grijă, purtând fie pantalonași lungi, evazați și cu dungă, fie pantaloni scurți cu bretele și, invariabil, cămășuțe asortate, cu o croială modernă: buzunare false, nasturi aplicați pe umeri, gulere duble, pense asimetrice. În fotografiile din copilărie, arăt ca un băiețel dintr-un Neckermann* optzecist pentru copii. Nu știu dacă mama prefera să mă îmbrace cu propriile creații doar pentru că nu-i plăcea ce se găsea în comerțul de stat, știu însă că eram cel mai elegant băiețel din cartier. Și nu-i era ușor mamei să-mi întrețină o asemenea garderobă în acei ani. [...] Și rareori cumpăra materiale fără să mă consulte. Odată mi-a croit niște pantaloni dintr-un material care mie nu-mi plăcuse și, când a vrut să mă îmbrace cu ei, am refuzat categoric. Ea a insistat, eu m-am încăpățânat, ea mi-a tras o palmă, eu am început să plâng, apoi s-a pus și ea pe plâns. Muncise cu atâta entuziasm, iar eu eram nerecunoscător. (Acei pantaloni se află și acum în șifonierul familiei, sunt făcuți dintr-un material splendid, model cu pătrățele, nu știu ce-o fi fost în capul meu atunci!).*

(Marius Chivu, *Costumul Rambo*)

* Neckermann – revistă de modă.

B. *Monica pornise din salon îmbrăcată cu rochița neagră, urmând-o încetișor – de bucurie nestăpânită – pe doamna Deleanu.*

Din etac se întoarse ea în frunte, cu rochița albastră. Însă Monica cea care intrase în etac nu mai ieșise la loc. Atârna în cuierul rochiilor, cu rochița neagră.*

Monica nu schimbase o rochiță, ci un anotimp. Și ochii, și părul îi luceau altfel...

Când cerul e albastru toate lacurile limpezi ar fi numai albastre dacă n-ar fi soarele atât de despletit. Dar părul Monicăi, împletit în două cozi, atârna pe spate. Așa că Monica era îmbrăcată în rochiță de olandă albastră, decoltată cât trebuie ca să rămâie copil și ca să aibă capul – cu ochii și gura – tulpina gâtului întreagă.

Rochița se oprea deasupra genunchilor – doamna Deleanu nu făcea hăinuțe pentru evoluția copiilor, ci numai pentru împodobirea unei vârste – fiindcă genunchii copiilor pot fi sinceri ca și obrazul lor, și tot frumoși rămân și vii.

(Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

* *etac* – cameră.

C. *Atât de fragedă, te-asameni
Cu floarea albă de cireș,
Și ca un înger dintre oameni
În calea vieții mele ieși.
Abia atingi covorul moale,
Mătasa* sună sub picior,
Și de la creștet până-n poale
Plutești ca visul de ușor.
Din încrețirea lungii rochii
Răsați ca marmura în loc
S-atârnă** sufletu-mi de ochii
Cei plini de lacrimi și noroc.[...]*

(Mihai Eminescu, *Atât de fragedă*)

* *mătasa* – mătasea;

** *s-atârnă* – se agață.

STANDARD

1. Două detalii de croială modernă prezentate în textul A sunt:
 - a. pantalonii lungi, evazați și cu dungă;
 - b. buzunare false, nasturi aplicați pe umeri;
 - c. pantalonii scurți cu bretele;
 - d. pantalonii lungi, gulerele duble.
2. Copilul din textul A:
 - a. poartă haine croite de mama lui;
 - b. are haine din comerțul de stat;
 - c. refuză să poarte o cămașă cusută de mama lui;
 - d. primește des haine cadou.
3. Textul B face referire la:
 - a. modificarea atitudinii unui personaj;
 - b. cumpărarea unei rochițe noi;
 - c. diferența dintre două culori;
 - d. noutățile la modă în îmbrăcămintea pentru copii.

4. După cum reiese din textul B, sunt albastre/albaștri:
- cerul și ochii Monicăi;
 - rochia nouă a Monicăi și ochii doamnei Deleanu;
 - cerul și rochia nouă a Monicăi;
 - cerul și lacurile.
5. Verbele din secvența *Muncise cu atâta entuziasm, iar eu eram nerecunoscător* sunt la modul indicativ, timpul:
- imperfect;
 - mai-mult-ca-perfect, imperfect;
 - mai-mult-ca-perfect;
 - imperfect, mai-mult-ca-perfect.
6. O propoziție dezvoltată care conține două substantive în cazul acuzativ este:
- știi însă că eram cel mai elegant băiețel din cartier;*
 - Acei pantaloni se află și acum în șifonierul familiei;*
 - nu știi ce-o fi fost în capul meu atunci;*
 - Odată mi-a croit niște pantaloni dintr-un material.*
7. Substantivele din secvența *mama prefera să mă îmbrace cu propriile creații* au, în ordine, funcția sintactică de:
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| a. subiect, complement; | b. atribut, complement; |
| c. subiect, atribut; | d. complement, complement. |
8. Pronumele din secvența *ea mi-a tras o palmă* se află, în ordine, în cazul:
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| a. nominativ, dativ; | b. acuzativ, genitiv; |
| c. nominativ, genitiv; | d. acuzativ, dativ. |
9. Numărul substantivelor articulate din următoarea secvență din textul B: *Atârna în cuierul rochiilor, cu rochița neagră. Monica nu schimbase o rochiță, ci un anotimp.* este:
- | | |
|-----------|-----------|
| a. cinci; | b. patru; |
| c. trei; | d. doi. |
10. Pronumele din următoarea secvență din textul B: *Din etac se întoarse ea în frunte, cu rochița albastră.* înlocuiește substantivul:
- | | |
|--------------------|------------|
| a. doamna Deleanu; | b. Monica; |
| c. croitoreasa; | d. fetița. |

11. Pronumele din propoziția *fiindcă genunchii copiilor pot fi sinceri ca și obrazul lor* este corect analizat în varianta de răspuns:
- formă accentuată, persoana a III-a, nr. sg., caz genitiv, complement;
 - formă accentuată, persoana a III-a, nr. pl., caz genitiv, atribut;
 - formă neaccentuată, persoana a II-a, nr. sg., caz genitiv, complement;
 - formă accentuată, persoana a III-a, nr. sg., caz dativ, complement.
12. Numărul adjectivelor din secvența *fiindcă genunchii copiilor pot fi sinceri ca și obrazul lor, și tot frumoși rămân și vii.* este:
- cinci;
 - patru;
 - doi;
 - trei.
13. Apare un complement exprimat prin adverb în structura:
- Monica pornise din salon;*
 - Atârna în cuierul rochiilor, cu rochița neagră;*
 - Rochița se oprea deasupra genunchilor;*
 - Și ochii, și părul îi luceau altfel...*
14. O structură din textul B în care apare un epitet asociat unui element al cadrului natural este:
- Monica era îmbrăcată în rochiță de olandă albastră;*
 - pornise din salon îmbrăcată cu rochița neagră;*
 - părul Monicăi, împletit în două cozi, atârna pe spate;*
 - Când cerul e albastru toate lacurile limpezi ar fi numai albastre.*
15. În prima strofă din textul C, imaginea femeii se conturează prin intermediul comparației cu:
- îngerul, floarea de cireș;
 - îngerul, visul;
 - floarea de cireș, visul;
 - visul, marmura.
16. Versurile din textul C au rimă:
- îmbrățișată;
 - împerecheată;
 - încrucișată;
 - împerecheată și încrucișată.

EXCELENȚĂ

17. Un vers din textul C, care sugerează sentimentele poetului, este:
- Răsai ca marmura în loc;*
 - S-atârnă sufletu-mi de ochii;*
 - Mătasa sună sub picior;*
 - Din încrețirea lungii rochii.*
18. Următoarea afirmație este corectă:
- În textele B și C se conturează imagini ale unor prezențe feminine delicate.
 - Textele A, B și C se referă la materiale din care se pot confecționa obiecte de îmbrăcăminte.
 - Textul C prezintă imaginea unei nunți.
 - Textele A și C prezintă imagini neobișnuite, asociate hainelor.

Testul 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele următoare și rezolvă cerințele bifând în grilă răspunsul corect.

A. Deschis pentru vizitare pe 25 februarie, în noua clădire a Centrului Muzeal Ecoturistic Delta Dunării din Tulcea, acvariul și-a sporit, în ultima lună, populația cu noi specii de apă dulce. Cristina Dinu, șefa secției de acvaristică, ne face cunoștință cu speciile din bazine: „cea mai bine reprezentată familie de pești din acvariu, ca număr de specii și de indivizi, este familia **Cyprinidae**. Vizitatorii pot observa două specii de crap de cultură, crapul japonez și amurul alb, văduvița, plătica, roșioara, batca, boarța, dar și specii de pești introduse accidental în Deltă (regina-bălții, carasul și murgoiul bălțat). Din dorința de a prezenta cât mai bine ihtiofauna* Rezervației Biosferei Delta Dunării, expoziția cuprinde și specii de pești din Marea Neagră, mai ales cele întâlnite în jurul țărmului românesc. Aici includem calcanul, limba-de-mare, cambula și tot ce mai reușim să prindem și se pretează la condițiile de captivitate.”

La capătul itinerarului, printre pești de toate formele, mărimile și culorile, te așteaptă un mic acvaterariu cu țestoase de Florida, cunoscute și sub denumirea de țestoase cu tâmpile roșii. „Eu îl numesc azilul broscuțelor, pentru că aceste exemplare provin de la tulcenii care le-au crescut până când nu s-au mai putut ocupa de ele și ni le-au donat.”

(Bogdan Greavu, „Tulcea te împrietenește cu peștii”, în revista *Terra magazin*)

* ihtiofaună – specii de pești.

B. Regele, cu mantia albastră și coroană de mărgăritare, o primi cu bucurie, întrebând-o ce-a adus-o până la el.

— Măria Ta, caut două păsări măiestre, ce s-au ascuns în regatul apelor ce le stăpânești. Îngăduie-mi să umblu liniștită prin toate locurile, să le găsesc, căci ele-mi vor copiii ce mi-i doresc din adâncul inimii.

— Vai de mine, grăi Regele, nici prin cap nu-mi trece așa ceva! Vor merge să le caute supușii mei, iar Măria-Ta ești oaspetele meu. Poftim de te odihnește, până ce aceștia se vor întoarce.

Cu glas grozav ce stârni furtuni pe ape, Regele chemă tot neamul peștilor:

— Să se știe, porunci el, că toată ființa mărilor trebuie să caute două păsări ce s-au ascuns în apele noastre. Mergeți de cercetați și fără ele să nu vă întoarceți!

Ca mii de săgeți argintii, roșii, albastre și negre, peștii năpădiră apele lumii, învolburându-le. Regele Mărilor puse Fecioarele să legene visele Crăieșei cu cântece dulci și trimise vorbă Marelui-bucătar să pregătească un ospăț ales.

Spre seară, veni ră o sumedenie de pești luminoși, ce se răs pândiră prin palat, făcând să scânteieze pereții de cristal, ce răsfrângeau lumina în mii de raze.

Pe când toți ședeau la masă, apele se auziră clocotind și toată puzderia de pești se înghesui în fața palatului.

— Unde sunt păsările, nevolnicilor? se supără Regele, văzându-i că tac cu cozile tremurânde.

(Monica Aslan, *Poveștile visului*)

C. *Dacă vezi că nu e chip
Să faci plajă pe nisip,
De căldură și dogoare,
Te arunci frumos în mare.*

*Printre scoicile tăcute,
Unde unda nu se sparge,
Și înoți, înoți, înoți,
Până simți că nu mai poți.*

*Și plutești, plutești, plutești,
Printre alge, printre pești,
Prin talaze, peste stânci,
Pe sub apele adânci,
Printre sute de catarge
Ale navelor pierdute,*

*Astfel, înotând de zor,
Pentru plajă, tocmai jos
A găsit Apolodor
Locul cel mai răcoros.
Și acum doarme profund
Pe nisipul de la fund...*

(Gellu Naum, *A doua carte cu Apolodor*)

STANDARD

1. După cum rezultă din textul A, acvariul din cadrul Centrului Muzeal Ecoturistic Delta Dunării adăpostește:
 - a. numai pești de apă dulce;
 - b. numai pești de apă sărată;
 - c. numeroase tipuri de pești;
 - d. numai țestoase de Florida.
2. O structură din textul B care face referire la lumea apelor este:
 - a. *cu mantia albastră și coroană de mărgăritare;*
 - b. *trimise vorbă Marelui-bucătar să pregătească un ospăț ales;*
 - c. *se răs pândiră prin palat, făcând să scânteieze pereții de cristal;*
 - d. *în regatul apelor.*

3. În primele două replici din textul B, se prezintă dialogul dintre:
- Regele Mărilor și Crăiasă;
 - Regele Mărilor și supușii săi;
 - Crăiasă și supușii Regelui Mărilor;
 - supușii Regelui Mărilor.
4. Sunt asociate corect structurile extrase din fragmentele date cu sursa din care provin în varianta de răspuns:
- furtuni pe ape* – textul A;
 - Printre sute de catarge* – textul B;
 - țestoase cu tâmpole roșii* – textul C;
 - Locul cel mai răcoros* – textul C.
5. Se dă următoarea secvență din textul B: *Regele, cu mantia albastră și coroană de mărgăritare, o primi cu bucurie, întrebând-o ce-a adus-o până la el.* Verbele la moduri personale au, în ordine, următoarele timpuri:
- prezent, imperfect;
 - prezent, perfect compus;
 - prezent, prezent, perfect compus;
 - perfect simplu, perfect compus.
6. Forma corectă de plural a substantivului *nisip*, din textul C, apare în varianta de răspuns:
- nisipuri;
 - nisipi;
 - nisipiuri;
 - nisipii.
7. Substantivul subliniat în secvența *acvariul și-a sporit, în ultima lună, populația cu noi specii de apă dulce* are funcția sintactică de:
- subiect;
 - atribut;
 - complement;
 - nume predicativ.
8. Pronumele subliniat în secvența *Vor merge să le caute supușii mei* este corect analizat în varianta de răspuns:
- formă neaccentuată, complement, caz dativ;
 - formă accentuată, complement, caz acuzativ;
 - formă neaccentuată, complement, acuzativ;
 - formă accentuată, complement, caz dativ.
9. Substantivul subliniat în secvența *să legene visele Crăieșei cu cântece dulci* are funcția sintactică și cazul corect precizate în varianta de răspuns:
- complement, dativ;
 - atribut, genitiv;
 - atribut, acuzativ;
 - complement, acuzativ.

10. Adjectivul subliniat în secvența: *Regele, cu mantia albastră și coroană de mărgăritare, o primi cu bucurie...* se află în cazul:
- a. nominativ;
 - b. genitiv;
 - c. dativ;
 - d. acuzativ.
11. Numărul de forme flexionare ale adjectivului subliniat în secvența: *te așteaptă un mic acvariu cu țestoase de Florida, cunoscute și sub denumirea de țestoase cu tâmple roșii* este:
- a. două;
 - b. trei;
 - c. patru;
 - d. una.
12. Forma accentuată corespunzătoare a pronumelui personal subliniat în secvența: *provin de la tulcenii care le-au crescut până când nu s-au mai putut ocupa de ele și ni le-au donat.*, la același caz, este:
- a. pe ele;
 - b. ei;
 - c. lor;
 - d. -i.
13. Forma corectă pentru modul indicativ, timpul mai-mult-ca-perfect (păstrând persoana și numărul) a verbului subliniat în secvența: *Vor merge să le caute supușii mei* apare în varianta de răspuns:
- a. mersei;
 - b. merseseră;
 - c. mergeau;
 - d. morsesem.
14. Figurile de stil care apar în secvența: *Și plutești, plutești, plutești,/Printre alge, printre pești,/Prin talaze, peste stânci...* sunt:
- a. epitetul și repetiția;
 - b. epitetul și enumerația;
 - c. repetiția și enumerația;
 - d. personificarea și enumerația.
15. Prima figură de stil care apare în secvența: *Cu glas grozav ce stârni furtuni pe ape, Regele chemă tot neamul peștilor.* este:
- a. epitetul;
 - b. comparația;
 - c. personificarea;
 - d. repetiția.
16. Comparația din secvența: *Ca mii de săgeți argintii, roșii, albastre și negre, peștii năpădiră apele lumii, învolburându-le.* sugerează:
- a. culorile variate ale peștilor;
 - b. rapiditatea cu care se deplasează peștii;
 - c. frumusețea aparte a peștilor;
 - d. adâncimea apelor în care înoată peștii.

EXCELENȚĂ

17. Mesajul textului B este:
- a. Regele Mărilor organizează un ospăț pentru Crăiasă.
 - b. Crăiasa caută două păsări măiestre ascunse în împărăția apelor și dobândește ajutorul Regelui.
 - c. Supușii Regelui Mărilor le găsesc pe cele două păsări măiestre.
 - d. Regele Mărilor refuză să-i acorde ajutorul Crăiesei.
18. Sunt personaje în textele date:
- a. Cristina Dinu, Regele Mărilor, Crăiasa, Apolodor.
 - b. Regele Mărilor, Crăiasa, Apolodor.
 - c. Bogdan Greavu, Crăiasa, Apolodor.
 - d. țestoasele de Florida, Regele Mărilor, Apolodor.

Etapa Națională

Testul 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 100 de minute.

Citește cu atenție textele următoare și rezolvă cerințele bifând în grilă răspunsul corect.

A. — *Dragă Mircea Albulescu, un actor atât de mare va fi dat, presupun, o mulțime de interviuri de-a lungul pasionantei și pasionatei sale vieți... Te rog să-mi spui care anume dintre întrebările cu care ai fost „atacat” până acum te-a plictisit cel mai mult?*

— *Buna mea Silvia, te rog să nu-mi pui niciodată o întrebare de genul: „Care rol îmi place cel mai mult”... [...]*

— *Atunci să ne-ntoarcem la debutul carierei tale de actor. Cum s-a petrecut?*

— *În copilărie am avut, bineînțeles, o jucărie preferată! Un ursuleț bej de pluș, mare cât o palmă. Îl chema Niculaie și avea avantajul extraordinar că putea fi... ros! Nu mă despărțeam de el niciodată. Nici în timpul zilei, nici noaptea. Ei bine, marele meu moment de actorie s-a produs în prezența lui. Mama și tata m-au dus la fotograf să mă tragă în poză. Fotografii, ca orice fotograf specializat în poze cu progenituri de tot felul, era „înarmat” cu tot soiul de jucării ademenitoare: ursuleți, păpuși, girafe, purceluși... Mă rog! Decizi să mă „împezeze”, ai mei au uitat să-l ia pe Niculaie! Ei bine, nu-ți poți închipui cât s-au chinuit bieții oameni – tata, mama, fotografii – să mă facă să stau cu o droaie de jucării străine în brațe! Și să mai și zâmbesc! Ce să zâmbesc?! Eu nu m-am putut opri din plânsul ăla torențial decât după multe, foarte multe insistențe. Semn al durerii sfâșietoare că lipsea... Niculaie! Din fericire, Niculaie n-a fost ros până la capăt, fapt pentru care a continuat să-l roadă Matei, băiatul meu. Numai că pasiunea lui pentru Niculaie a fost atât de „devoratoare”, încât nu a mai rămas nici urmă de bietul ursuleț.*

(Silvia Kerim, *Interviu cu Mircea Albulescu*)

B. *Grădina zoologică e un fel de magazin de jucării, unde tigrii, girafele și leoparzii sunt vii. Rogi lupul să te ia puțin în cârcă și când colo te mănâncă. Hei, ca pe Scufița-Roșie te-ar mânca, cușca dacă l-ai lăsa. Dar, vedeți, aceste cuști de fier, sau colivii, sunt ca niște bunicuțe ale lor: au grijă să nu facă*

prostii. Copii, lăsați un pic gălăgia! Facem acum cunoștință cu zoologia. Iată aici reprezentanții mândrei faune, care știu să urle, să ragă, să zbiere și să schiaune. (Dar mirați-vă mai încet, dragii mei, că asurziți acești lei.) Oriunde întorci capul vezi un șarpe sau un leopard, care sare peste-un gard. Iată tigrul adus din Bengal cu cheltuială. Toată blana de pe el e naturală. Mirela, acela nu se strigă „cuțu-cuțu”, că e struțul. Balaurul care se prăjește pe nisip e crocodilul, iar bazinul de lângă el e Nilul. Elefantul care vă privește ursuz e întrebuițat în loc de troleibuz. Încaleci pe el dimineața și pleci la școală, mergând o mie de stații prin pădurea ecuatorială.

(Marin Sorescu, *Unde fugim de-acasă?*)

C. *Iepurașul „bate câmpii”.
Câmpii strigă: „Ce ne bați?”
A dat vulpea „sfoară-n țară”
Și mi-e teamă că e laț!*

*Broasca „lasă totul baltă”,
Fuge-n apă de căldură.
Râul de mânie saltă
Și „face spume la gură”.*

*Leneșul „trage pe sfoară”
Abia dând prin pom din mâini.
Munca lui nu-i prea ușoară,
Că „taie frunză la câini”.*

*Speriat de-atâtea tâlcuri,
Câinele ce le-ascultase
A fugit: «Ăștia mi-ar face
Coadă, „sită de mătase”!»*

(Grete Tartler, *Întâmplări în dicționar*)

STANDARD

1. Conform informațiilor prezentate în textul A, una dintre întrebările pe care Mircea Albulescu nu le agreează când dă interviuri se referă la:
 - a. momentul debutului său actoricesc;
 - b. rolul preferat;
 - c. momente din copilăria sa;
 - d. filmele în care a jucat.

2. Jucăria de pluș preferată a actorului Mircea Albulescu, în copilărie, era:
 - a. un ursuleț;
 - b. o girafă;
 - c. un purceluș;
 - d. o păpușă.

3. O structură prin care este descris tigrul din Bengal, în textul B, este:
 - a. *vă privește ursuz;*
 - b. *se prăjește pe nisip;*
 - c. *Toată blana de pe el e naturală;*
 - d. *sare peste-un gard.*

4. În primele două versuri ale textului C, se realizează un joc de cuvinte pe baza sensurilor:
- verbului *a bate* și ale expresiei *a bate câmpii*;
 - verbului *a da* și ale expresiei *a dat sfoară-n țară*;
 - verbelor *a bate* și *a da*;
 - expresiilor *a bate câmpii* și *a da sfoară-n țară*.
5. Apar numai cuvinte derivate din textele date, în varianta de răspuns:
- actorie, bunicuțe, iepuraș*;
 - pasionantei, zoologică, iepuraș*;
 - interviuri, jucării, iepuraș*;
 - ursuleț, jucării, leneșul*.
6. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din varianta de răspuns:
- ex-tra-or-di-nar, zoo-lo-gi-că, u-șoa-ră*;
 - spe-cial-i-zat, re-pre-zen-tan-ții, ie-pu-ra-șul*;
 - in-sis-ten-țe, tro-lei-buz, broas-ca*;
 - in-ter-viu-ri, zo-o-lo-gi-că, vul-pea*.
7. Modurile verbelor din secvența *ai mei au uitat să-l ia pe Niculaie* sunt, în ordine:
- indicativ, conjunctiv;
 - indicativ, indicativ;
 - condițional-optativ, conjunctiv;
 - infinitiv, conjunctiv.
8. Substantivul subliniat în secvența: *Buna mea Silvia, te rog să nu-mi pui niciodată o întrebare* este corect analizat în varianta de răspuns:
- substantiv comun, simplu, gen feminin, nr. singular, caz acuzativ, precedat de articolul nehotărât *o*, complement;
 - substantiv comun, simplu, gen feminin, nr. singular, caz acuzativ, precedat de prepoziția simplă *o*, complement;
 - substantiv comun, simplu, gen neutru, nr. singular, caz acuzativ, precedat de articolul nehotărât *o*, complement;
 - substantiv comun, simplu, gen feminin, nr. singular, caz nominativ, precedat de articolul nehotărât *o*, complement.
9. Cuvântul subliniat în secvența: *Munca lui nu-i prea ușoară* este corect analizat în varianta de răspuns:
- pronume personal, forma accentuată, pers. a III-a, gen masc., nr. singular, caz dativ, atribut;
 - pronume personal, forma accentuată, pers. a III-a, gen masc., nr. singular, caz genitiv, atribut;

- c. pronume personal, forma accentuată, pers. a III-a, gen masc., nr. singular, caz genitiv, complement;
- d. pronume personal, forma neaccentuată, pers. a III-a, gen masc., nr. singular, caz genitiv, atribut.
10. Adjectivul subliniat în secvența *era „înarmat” cu tot soiul de jucării ademenitoare* are cazul și funcția sintactică:
- a. acuzativ, atribut; b. nominativ, atribut;
- c. acuzativ, complement; d. genitiv, atribut.
11. Numărul grupurilor de sunete din secvența *Grădina zoologică e un fel de magazin de jucării, unde tigrii, girafele și leoparzii sunt vii.* este corect indicat în varianta de răspuns:
- a. hiat: 1, diftong: 2; triftong: 1; b. hiat: 2, diftong: 4;
- c. hiat: 1, diftong: 4, triftong: 1; d. hiat: 2, diftong: 3, triftong: 1.
12. Apare un sinonim al adverbului din secvența *Elefantul care vă privește ursuz e întrebuițat în loc de troleibuz.* în varianta de răspuns:
- a. posomorât; b. se uită;
- c. folosit; d. vehicul.
13. Forma de genitiv a substantivului care se află în cazul vocativ în secvența *Copii, lăsați un pic gălăgia!* apare în varianta de răspuns:
- a. Copiilor le pierise cheful să mai facă gălăgie.
- b. Gălăgia copiilor stresa animalele de la grădina zoologică.
- c. Tuturor copiilor li s-a dat vacanță.
- d. I-a întâlnit pe toți copiii la grădina zoologică.
14. În legătură cu textul A, următoarea afirmație nu este corectă:
- a. Copilul dus la fotograf este fericit.
- b. Ursulețul de pluș din copilărie este dăruit de actor fiului său.
- c. Fotograficul are o colecție impresionantă de jucării.
- d. Ursulețul de pluș este distrus, la un moment dat, de Matei.
15. Expresia din secvența *A dat vulpea „sfoară-n țară”* poate fi înlocuită cu:
- a. a da de știre;
- b. a întinde coarda;
- c. a bate câmpii;
- d. a nu avea astâmpăr.

16. Figura de stil dominantă din textul B este:

- a. epitetul;
- b. comparația;
- c. enumerația;
- d. personificarea.

EXCELENȚĂ

17. Un aspect comun al textelor B și C este:

- a. autorii creează situații amuzante, pe baza jocului cu sensurile cuvintelor;
- b. se prezintă aspecte specifice vieții animalelor în captivitate;
- c. surprind aspecte specifice vârstei copilăriei;
- d. prezintă aspecte caracteristice mediului micilor viețuitoare.

18. Următoarea afirmație este corectă:

- a. În textul A apar enumerații cu rolul de a crea imagini artistice.
- b. În textele B și C nu apar aspecte caracteristice operelor literare.
- c. În cele trei texte apar imagini artistice vizuale.
- d. În textele B și C, realitatea este transfigurată artistic.

Testul 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 100 de minute.

Citește cu atenție textele următoare și rezolvă cerințele bifând în grilă răspunsul corect.

A. *La începutul secolului al XX-lea, atunci când dr. Grigore Antipa căuta materiale pentru noua expoziție a primului muzeu modern de științe naturale din România, el a apelat la firma germană „Staudinger&Bang-Haas” pentru a obține exemplarele de fluturi exotici cu care dorea să încante privirile vizitatorilor. Câteva dintre exemplarele achiziționate atunci pot fi admirate și astăzi în expoziția muzeului bucureștean. Printre acestea se află și un superb mascul de *Morpho cypris* (Westwood, 1851), considerat de mulți naturaliști o adevărată nestemată pentru o colecție entomologică* modernă.*

*Fața superioară a aripilor masculilor din această specie are o culoare albastră strălucitoare, cu aspect metalizat, datorat structurii deosebite a suprafeței solzilor ce acoperă corpul acestei insecte. Culoarea albastră cromată a acestor aripi este de o puritate atât de eterică, iar luciul metalic atât de intens, încât toate obiectele înconjurătoare pălesc și par șterse în comparație cu acestea. Singurele elemente de desen care contrastează cu fondul aripilor sunt banda mediană și seria de pete submarginale, de culoare albă-sidefie. În funcție de intensitatea luminii și de unghiul sub care aceasta cade pe suprafața aripilor, culoarea albastră metalizată poate căpăta irizații violete sau verzui-lucioase, iar petele de culoare albă-sidefie pot lua o nuanță gălbuie sau roz-trandafir. Femelele au aripile mai puțin impresionate, cu banda mediană mult extinsă și marginea externă a aripilor mult mai întunecată și mai puțin strălucitoare. [...] *Morpho-cypris* (Westwood, 1851) este o specie răspândită în pădurile umede din America Centrală și de Sud, din Nicaragua, Costa Rica și Panama până în Columbia, Ecuador și Venezuela.*

(Mihai Stănescu, „Istoria lumii vii în 10 exponate – *Morpho-cypris*”, în revista *Terra magazin*)

* *entomologic* (adj.) – referitor la entomologie; *entomologie* – ramură a zoologiei care se ocupă cu studiul insectelor.

B. *„Vântul cel rău”, care, câteodată, arde fața îmbelșugatelor câmpii ale Țării-de-Jos, nu e cunoscut nici în munți, nici în largile noastre văi din miazănoapte; și chiar dacă va fi călcând câteodată peste hotarele crivățului,*

apoi, desigur că va fi lepădând hlamida arămie a pustiului și va fi îmbrăcând pe aceea de culoarea cerului senin a zefirului**, și, tot ca și acesta, își va fi încununând fruntea cu flori și va fi înhămând fluturi la carul său. În adevăr, o suflare dulce și lină, ce vine din părțile deschise ale locului, curge veșnic, ca un râu nevăzut, ce mișcă aerul cald și îmbălsămat. Florile se pleacă la suflarea vântului, ca și cum s-ar teme de sărutarea lui; și, din acest joc nebunatic al vântului cu florile, valuri adânci și strălucitoare de colori și de lumină se sapă în fânețele înalte, până dincolo de hotarele vederii; iar fluturii mici și albaștri, ca niște fulgi de azur, spărieți de pașii drumeților, se ridică în stoluri zburătoare și, beți de miresme și de lumină, se răspândesc în aerul cald.*

(Calistrat Hogaș, *Pe drumuri de munte*)

* *hlamidă* (subst.) - mantie făcută dintr-o bucată dreptunghiulară de stofă albă sau roșie, prinsă cu o agrafă pe umăr, purtată de vechii greci și romani în călătorii, la festivități etc.;

** *zefir* (subst.) – vânt slab, călduț.

<p>C. <i>Arde macul să se-nsoare, Macul roșcovanul, C-a pus ochii pe-o Cicoare... Nu-i ca ea o altă floare Mândră în tot lanul.</i></p> <p><i>Însă floarea mult iubită, Floare mai aleasă, Nu-i cu macul potrivită, Ci-i cu Flutur logodită Și-i va fi mireasă.</i></p> <p><i>Craiul Flutur, domnul mare, Mânios, pe dată, S-aruncă pe vânt călare,</i></p>	<p><i>Și-ajungând la Mac în zare, A pornit a-l bate.</i></p> <p><i>Cu aripile-aurite, Strajnic mi-l lovește, Jos cad foile izbite, Și din urmă, risipite, Vântul le gonește.</i></p> <p><i>Râd ciorile și lanul... Crește veselia, Că din Macul Roșcovanul A rămas acum, sărmanul, Numai măciulia.</i></p> <p>(Vasile Voiculescu, <i>Pedeapsa macului</i>)</p>
---	--

STANDARD

1. Conform informațiilor prezentate în textul A, *Morpho-cypris* este răspândit în:
 - a. Europa;
 - b. Asia;
 - c. America Centrală și de Sud;
 - d. Australia.

2. O structură din textul B care face referire la spațiu este:
- joc nebunatic al vântului cu florile;*
 - florile se pleacă la suflarea vântului;*
 - valuri adânci și strălucitoare de colori și de lumină;*
 - fața îmbelșugatelor câmpii ale Țării-de-Jos.*
3. Culoarea fluturilor menționați în textul B este:
- violet;
 - albastru;
 - alb-sidefiu;
 - roz-trandafiriu.
4. În textul C, o structură care face referire la cicoare este:
- Floare mai aleasă;*
 - Jos cad foile izbite;*
 - S-aruncă pe vânt călare;*
 - Cu aripile-aurite.*
5. Numărul verbelor la moduri personale din secvența: *La începutul secolului al XX-lea, atunci când dr. Grigore Antipa căuta materiale pentru noua expoziție a primului muzeu modern de științe naturale din România, el a apelat la firma germană „Staudinger&Bang-Haas” pentru a obține exemplarele de fluturi exotici cu care dorea să încânte privirile vizitatorilor.* este:
- patru;
 - cinci;
 - trei;
 - doi.
6. Verbul auxiliar care apare în următoarea secvență din textul C: *Și-ajungând la Mac în zare,/ A pornit a-l bate.* este:
- a vrea;
 - a fi;
 - a avea;
 - a bate.
7. Cuvintele subliniate în secvența *nu e cunoscut nici în munți, nici în largile noastre văi din miazănoapte* au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- complement, complement, complement;
 - complement, atribut, atribut;
 - complement, atribut, complement;
 - complement, complement, atribut.
8. Pronumele din secvența *Strajnic mi-l lovește.* sunt, în ordine, în cazurile:
- genitiv, dativ;
 - acuzativ, dativ;
 - dativ, acuzativ;
 - dativ, dativ.

9. Pronumele subliniat în secvența *el a apelat la firma germană* are cazul și funcția sintactică:
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| a. nominativ, complement; | b. nominativ, subiect; |
| c. acuzativ, complement; | d. acuzativ, subiect. |
10. Forma accentuată corespunzătoare a pronumelui personal subliniat în secvența *Și-i va fi mireasă.*, la același caz, este:
- | | |
|--------|---------|
| a. ei; | b. lui; |
| c. el; | d. le. |
11. Se dă următoarea secvență din textul B: *fluturii mici și albaștri, ca niște fulgi de azur*. Figurile de stil prin intermediul cărora sunt prezentați fluturii sunt corect indicate în varianta de răspuns:
- personificarea, comparația;
 - epitetul, comparația;
 - epitetul, enumerația;
 - enumerația, personificarea.
12. În ultima strofă din textul C, figura de stil prin care sunt prezentate *cicorile* este:
- epitetul;
 - personificarea;
 - comparația;
 - enumerația.
13. În următoarea secvență din textul B: *desigur că va fi lepădând hlamida arămie a pustiului și va fi îmbrăcând pe aceea de culoarea cerului senin a zefîrului* se creează imagini artistice:
- vizuale, cu ajutorul epitetelor și al personificării;
 - auditive, cu ajutorul epitetelor și al personificării;
 - vizuale, cu ajutorul comparațiilor;
 - vizuale, cu ajutorul epitetelor și al comparațiilor.
14. Imaginile artistice din secvența *În adevăr, o suflare dulce și lină, ce vine din părțile deschise ale locului, curge veșnic, ca un râu nevăzut, ce mișcă aerul cald și îmbălsămat* sugerează:
- un vânt rece, care anunță sfârșitul verii;
 - un curent de aer rece, care coboară din munți spre câmpii;
 - adierea răcoroasă a vântului dintr-o zi călduroasă de vară;
 - o schimbare de atmosferă care prevestește o furtună într-o zi de vară.

15. Un aspect al realității care îl inspiră pe poet în crearea lumii imaginare din textul C ar putea fi:
- a. căderea petalelor unui mac;
 - b. căsătoria dintre două flori;
 - c. imaginea unui câmp cu flori și păsări;
 - d. zborul unui fluture.
16. Un receptor al textului A ar putea fi un cititor interesat de:
- a. istorie;
 - b. biologie;
 - c. literatură;
 - d. artă.

EXCELENȚĂ

17. Un aspect comun care poate fi identificat în textele date este:
- a. prezentarea unor date despre viața fluturilor;
 - b. transferul realității în ficțiune;
 - c. legătura dintre autor și peisajul descris;
 - d. menționarea unor situații care au legătură cu fluturii.
18. Următoarea afirmație este corectă:
- a. În textul A apar enumerații cu rolul de a crea imagini artistice.
 - b. În textele B și C apar aspecte caracteristice operelor literare.
 - c. Textul A transmite sentimentele autorului.
 - d. În cele trei texte apar imagini artistice vizuale.

Răspunsuri

Etapa I

Întrebarea	Testul 1	Testul 2
1	c	d
2	c	b
3	d	c
4	d	c
5	d	d
6	c	d
7	b	c
8	a	b
9	a	d
10	a	c
11	c	d
12	d	c
13	c	a
14	c	c
15	d	d
16	b	b
17	b	b
18	b	c

Etapa a II-a

Întrebarea	Testul 1	Testul 2
1	b	a
2	a	d
3	a	a
4	b	d
5	b	d
6	d	a
7	a	b
8	a	c
9	a	b
10	b	d
11	b	b
12	d	a
13	d	b
14	d	c
15	a	a
16	c	b
17	b	b
18	a	b

Etapa Națională

Întrebarea	Testul 1	Testul 2
1	b	c
2	a	d
3	c	b
4	a	a
5	a	a
6	c	c
7	a	b
8	a	c
9	b	b
10	a	b
11	b	b
12	a	b
13	b	a
14	a	c
15	a	a
16	c	b
17	a	d
18	d	b

Cuprins

Etapa I (semestrul I)	2
Testul 1	2
Testul 2	7
Etapa a II-a (semestrul al II-lea).....	11
Testul 1	11
Testul 2	16
Etapa Națională.....	21
Testul 1	21
Testul 2	26
Răspunsuri	31
Etapa I	31
Etapa a II-a	32
Etapa Națională	33