

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER**EDIȚIA 2017-2018 / ETAPA NAȚIONALĂ – 11 mai 2018****COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte la întrebările propuse:

A. *Canalul cu nuferi, drumul prăfuit și poteca nisipoasă leagă Sulina de inima Pădurii Letea. În plină vară, când apele Dunării sunt retrase sub arșiță, se observă cel mai bine cum spinările de nisip se ridică între fâșiile de pădure ale rezervației. Turiștii vin atunci în număr mare, ca să vadă lianele încolăcite pe trunchiurile copacilor ori caii sălbatici, însă un alt spectacol se desfășoară deasupra lor și îi vrăjește: zborul stolurilor de pelicani, amintind tuturor de împărăția apelor din Deltă.*

Din Sulina, excursia la Pădurea Letea începe dis-de-dimineață, când rațele sălbatice încă dorm în cuiburile dintre trestii, netulburate de bărci. Ne strângem mulți, iar ghidul se bucură. Are cui să povestească despre Dunăre și Deltă. Pornind de pe cheiul central, barca cu motor, lăsată mult în apă sub greutatea noastră, traversează mijlocul Canalului Sulina, iese din oraș și intră în dreapta pe un canal îngust, paralel cu țărmul îndepărtat al Mării Negre. Am intrat în stuțăriș și mergem încet. Doar câte un stârc cenușiu ori câte o dumbrăveancă stau de veghe prin împrejurimi. Treceam pe lângă o gospodărie ascunsă în spatele unui gard, apoi pe lângă o barcă rătăcită între trestii. După trei sferturi de ceas, oprim și coborâm pe mal, lângă un drum pietruit. Suntem în Cardon, un sat cu puține gospodării, la care se ajunge cu mașina de la Sulina. Casele, ca oriunde în Deltă, sunt răsfirate pe pământul nisipos, în spatele gardurilor din lemn și stuț, păzind liniștea dintre canalele de apă. [...]

În următoarea jumătate de oră, după hurducăieli și derapări pe nisipurile drumului, ghidul ne anunță că am intrat în zona sudică a Rezervației Pădurii Letea, protejată de către statul român încă din 1930. Din cele 5260 de hectare, doar jumătate sunt împădurite, restul fiind ocupat de dune și depresiuni cu vegetație de stepă, din când în când întrerupte de pâlcuri mici de copaci și tușișuri. Mașina noastră încalcă granițele pădurii și, obosită de atâta nisip sub roți și lovituri de crengi lungi, se oprește la umbra unor stejari înalți. Ne pregătim de mers pe jos, iar ghidul prinde să ne spună două cuvinte despre hasmacurile Letei, adică fâșiile de pădure ce alternează cu liniile nisipoase și ondulate, creații naturale ale apelor și vânturilor. Plopii, fagii, stejarii, frasinii, aninii și sălciile își aruncă crengile spre înălțimi, însă o forță neștiută le răsucește, le strâmbă și le împiedică să ajungă prea sus, acolo unde stolurile de pelicani se rotesc din timp în timp.

(Drumurile dintre Sulina și Letea, cea mai nordică pădure subtropicală din Europa, fragment de text preluat de pe site-ul <http://www.descopera.ro/descopera-in-romania>)

B. *Aerul fulgera și se-ntuneca la fiecare mișcare a crengilor, punând aur gros, roșiatic, pe trunchiurile prăbușite. Eram în fundul pădurilor, în cel mai adânc ascunziș al lor, dizolvat în sucurile lor gastrice.*

Cât de mult mă bucuram de amănuntele noii mele lumi!

Mă așezam pe burtă, peste frunzele ude, amestecate cu pământul. Ridicam în fața ochilor o singură frunzuliță: era unică, diferită de toate celelalte, și totuși până la mine n-o observase nimeni, nici măcar ea însăși, nici măcar Dumnezeu. Era ea însăși: galben-lucioasă, ascuțită, cărămizie pe margini, cu nervuri vizibile, cu înțepături de insecte țivite cu cerculețe de-o nuanță

anume de cafeniu, un aluniu deschis și înveselitor. Pețiolul îi era încă întreg, construit cu o grație anume și terminându-se cu o zonă poroasă, locul unde se desprinsese de crenguță. Frunza avea o zonă ușor zdrențuită, cu țesutul desfăcut de-a lungul nervurii, iar pe spate era mai mată, mai portocalie și mai afectată de umezeală decât pe cealaltă parte. Sub ea, peste ea, în jurul ei, erau mii și zeci de mii de alte frunze pestrițe, fiecare altfel, dar toate atinse de decădere: dintr-unele rămăsese doar scheletul într-un fel de puf cafeniu; altele se spârseseră în interior și se destrămau către margini. Din mijlocul altora țâșnea câte-un lăstar verde strălucitor care urca avid către soare, cu câteva zeci de frunzulițe crețe în vârf.

Cercetam apoi o buturugă putredă, al cărei lemn buretos îl puteam rupe ușor cu degetele. Ce găuri largi și neliniștitoare se căscău sub rădăcinile ei! Ar fi putut ieși de-acolo păianjeni cât șobolanii. În carnea fibroasă, cu inele și așchii, a buturugii găseam pupe livide, elastice în care simțeau zvâcnind ceva ce-abia atunci se alcătuia.

(Mircea Cărtărescu, *Solenoid*)

C.

*Prin ceasul verde-al pădurii
otrăvuri uitate adie.
Cresc lângă ochiuri ciudate
brânduși cu viață târzie.*

*Cântecul vechi înc-o dată
vrea șipotul să și-l învețe.
În jilavul mușchi mi se-mbie
păreri șterse de tinerețe.*

*Mari turme cu clopote vin
prin amurgul gorunilor sferici
în codru stârnind ca un zvon
de trecute pierdute biserici.*

*Înalt unicorn fără glas
s-a oprit spre-asfințit să asculte.
Subt bolțile-adânci mă omoară
pădurea cu tulnice multe.*

(Lucian Blaga, *Septemvrie*)

STANDARD

- Conform informațiilor prezentate în textul A, Pădurea Letea este protejată de către statul român din anul:
a. 1930; b. 1931; c. 1940; d. 1952.
- Anotimpul la care se face referire în textul A este:
a. primăvara; b. vara; c. toamna; d. iarna.
- În ultimul paragraf din textul B se prezintă detaliile referitoare la:
a. o frunză; b. o floare; c. o buturugă; d. un fir de iarbă.
- Structura este corect asociată cu textul din care provine în următoarea variantă de răspuns:
a. *lovituri de crengi lungi* – textul A; b. *ceasul verde-al pădurii* – textul B;
c. *un lăstar verde strălucitor* – textul C; d. *pădurea cu tulnice multe* – textul B.

- 5.** Sinonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în secvența: Cercetam apoi o buturugă putredă. este:
a. examinam; b. interogam; c. investigam; d. căutam.
- 6.** Numărul grupurilor de sunete* din următoarea secvență: *Era ea însăși: galben-lucioasă, ascuțită, cărămizie pe margini, cu nervuri vizibile, cu înțepături de insecte tivate cu cerculețe de-o nuanță anume de cafeniu, un aluniu deschis și înveselitor.* este corect indicat în varianta de răspuns:
a. diftongi: 7; hiat: 2; triftong: 0;
b. diftongi: 5; hiat: 2; triftong: 1;
c. diftongi: 6; hiat: 3; triftong: 0;
d. diftongi: 6; hiat: 2; triftong: 0.
- *Vor fi luate în calcul toate grupurile de sunete, chiar dacă se repetă.
- 7.** Numărul literelor și numărul sunetelor din cuvintele *degetele* (1) și *vechi* (2) este corect indicat în varianta de răspuns:
a. 8 litere, 7 sunete (1); 5 litere, 4 sunete (2);
b. 8 litere, 8 sunete (1); 5 litere, 3 sunete (2);
c. 8 litere, 8 sunete (1); 5 litere, 4 sunete (2);
d. 8 litere, 6 sunete (1); 5 litere, 3 sunete (2).
- 8.** În ultima strofă din textul C există:
a. trei verbe la diateza reflexivă;
b. un verb la diateza activă și două verbe la diateza reflexivă;
c. două verbe la diateza activă și un verb la diateza reflexivă;
d. un verb la diateza activă, un verb la diateza pasivă și un verb la diateza reflexivă.
- 9.** Verbul *a fi* este utilizat cu aceeași valoare ca în secvența *Sub ea, peste ea, în jurul ei, erau mii și zeci de mii de alte frunze pestrițe* în varianta de răspuns:
a. Nu este corect cum ați procedat.
b. Am aflat cât este kilogramul de portocale.
c. Ai fost instruit cum trebuie.
d. Noi suntem pregătiți să mergem în călătorie.
- 10.** Substantivele din versurile *Cântecul vechi înc-o dată/ vrea șipotul să și-l învețe* se află, în ordine, în cazurile:
a. nominativ, acuzativ; b. acuzativ, dativ; c. acuzativ, nominativ; d. acuzativ, acuzativ.
- 11.** Adverbul *bine* din secvența *În plină vară, când apele Dunării sunt retrase sub arșiță, se observă cel mai bine cum spinările de nisip se ridică între fâșiile de pădure ale rezervației.* se află la gradul de comparație:
a. pozitiv; b. comparativ de superioritate;
c. superlativ relativ de superioritate; d. superlativ absolut.
- 12.** Pronumele din secvența: *În carnea fibroasă, cu inele și așchii, a buturugii găseam pupe livide, elastice în care simțeau zâcnind ceva ce-abia atunci se alcătua.* au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
a. atribut pronominal, complement direct, subiect, complement direct;
b. complement indirect, complement direct, subiect, fără funcție sintactică;
c. complement circumstanțial de loc, complement direct, complement direct, complement direct;
d. complement circumstanțial de loc, complement direct, subiect, fără funcție sintactică.

13. Cuvintele subliniate în secvența: *Cercetam apoi o buturugă putredă, al cărei (1) lemn buretos îl puteam rupe ușor (2) cu degetele. Ce găuri (3) largi și neliniștitoare se căscau sub rădăcinile ei!* au, în ordine, următoarele valori morfologice:

a. pronume relativ, atribut pronominal (1); adverb de mod, complement circumstanțial de mod (2); substantiv comun, subiect (3);

b. pronume relativ, atribut pronominal (1); adverb de mod, complement circumstanțial de mod (2); substantiv comun, complement direct (3);

c. adjectiv pronominal relativ, atribut adjectival (1); adjectiv propriu-zis, complement circumstanțial de mod (2); substantiv comun, subiect (3);

d. pronume relativ, complement indirect (1); adverb de mod, complement circumstanțial de mod (2); substantiv comun, subiect (3);

14. Cuvântul subliniat în secvența *însă un alt spectacol se desfășoară deasupra lor* este corect analizat gramatical în varianta de răspuns:

a. pronume personal, persoana a III-a, numărul plural, funcția sintactică de atribut pronominal genitival, cazul genitiv;

b. pronume personal, persoana a III-a, numărul plural, funcția sintactică de complement circumstanțial de loc, cazul genitiv;

c. pronume personal, persoana a III-a, numărul plural, funcția sintactică de complement circumstanțial de loc, cazul dativ;

d. pronume posesiv, persoana a III-a, numărul plural, funcția sintactică de complement circumstanțial de loc, cazul genitiv.

15. Următoarea afirmație referitoare la măsura versurilor din textul **C** este corectă:

a. Primul și ultimul vers al poeziei au măsură identică.

b. Versurile din prima strofă a poeziei au măsură de 8-11 silabe.

c. Versurile din prima strofă a poeziei au măsură de 8 silabe.

d. Un vers cu măsură de 10 silabe se află în strofa a treia.

16. Figura de stil care nu apare în primul enunț din textul **B** este:

a. comparația;

b. enumerația;

c. metafora;

d. epitetul.

EXCELENȚĂ

17. Textele **A**, **B** și **C** au în comun prezentarea:

a. unor detalii referitoare la o vacanță;

b. unei călătorii;

c. unor elemente referitoare la o rezervație naturală;

d. unor aspecte referitoare la o pădure.

18. Următoarea afirmație nu este corectă:

a. Textul **A** este un fragment de text nonliterar.

b. În textul **B** apare un narator obiectiv.

c. Textul **C** aparține genului liric.

d. Textul **B** aparține genului epic.

Itemii 1-16 se notează cu câte 5 puncte fiecare; itemii 17-18 se notează cu câte 10 puncte fiecare.
Total: 100 de puncte.

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2017-2018 / ETAPA NAȚIONALĂ – 11 mai 2018
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

BAREM DE CORECTARE

ITEM	RĂSPUNS	PUNCTAJ
1	a	5
2	b	5
3	c	5
4	a	5
5	a	5
6	d	5
7	b	5
8	c	5
9	b	5
10	c	5
11	c	5
12	d	5
13	a	5
14	b	5
15	d	5
16	a	5
17	d	10
18	b	10