

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
ETAPA a II-a – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA a VIII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii**
- **Timpul efectiv de lucru este de 60 de minute**

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. *Despre Fata babei și fata moșneagului se poate scrie și altfel, chiar și în zilele noastre. Imaginați-vă: fata moșneagului, o tânără ziaristă care, întâmplător, lucrează la o televiziune ca reporter de investigații, ajută, datorită reportajelor sale, câțiva copii ai străzii să-și găsească un adăpost și să lucreze într-o mică firmă de confecții. Are o soră vitregă, frumoasă și la fel de isteată, fata babei, avocat, care o invidiază pentru gloria obținută, chipurile, prin audiovizual și care ar face orice pentru a-i sta în cale. Mai apare un bărbat, iubit al fetei moșneagului, pe care fata babei încearcă fără succes să-l vrăjească. Și mai apar multe întâmplări și încercări nemaipomenite prin care fata moșneagului trebuie să treacă pentru a-și păstra iubirea. Ca într-un roman polițist sau într-un film de acțiune. Sau ca într-o poveste de iubire pe care fata se pare că o scrie, fără să știe că editorul abia așteaptă să primească manuscrisul...*

(Alex. Ștefănescu, prezentarea romanului *Arunc-o pe soră-mea din tren* de Stelian Țurlea)

1. În textul dat se prezintă:

- un basm popular românesc;
- un eveniment de interes național;
- un roman contemporan care prelucrează antiteza dintre două personaje feminine;
- un eveniment legat de lansarea unei cărți.

2. Conform informațiilor din textul dat, „fata moșneagului”, respectiv „fata babei” ar putea fi, într-o carte contemporană:

- ziaristă, respectiv avocat;
- proprietara unui post de televiziune, respectiv ziaristă;
- autoare de romane, respectiv ziaristă;
- proprietara unei firme de confecții, respectiv avocat.

3. Autorul articolului citat consideră că „fata moșneagului” și „fata babei”:

- sunt personaje simbolice, ale căror trăsături pot fi valorificate de autori contemporani;
- apar numai în basme;
- apar numai în literatura pentru copii;
- sunt personaje pozitive.



4. O propoziție dezvoltată din textul dat referitoare la trăsăturile morale ale „fetei babei” este:

- a. *fata moșneagului, o tânără ziaristă care, întâmplător, lucrează la o televiziune ca reporter de investigații, ajută...;*
- b. *Are o soră vitregă, frumoasă și la fel de isteată, fata babei, avocat, care o invidiază;*
- c. *Are o soră vitregă, frumoasă și la fel de isteată, fata babei, avocat;*
- d. *pe care fata se pare că o scrie...*

5. Numărul atributelor care apar în secvența *Are o soră vitregă, frumoasă și la fel de isteată, fata babei, avocat* este:

- a. cinci;
- b. patru;
- c. șase;
- d. trei.

6. În fraza *Și mai apar multe întâmplări și încercări nemaipomenite prin care fata moșneagului trebuie să treacă pentru a-și păstra iubirea*. propozițiile subordonate sunt, în ordine:

- a. atributivă, subiectivă, circumstanțială de scop;
- b. atributivă, completivă directă, circumstanțială de scop;
- c. atributivă, subiectivă;
- d. principală, atributivă, subiectivă.

7. Cuvântul subliniat în secvența *pe care fata babei încearcă fără succes devine*, prin expansiune:

- a. circumstanțială de scop;
- b. circumstanțială de cauză;
- c. circumstanțială de mod;
- d. atributivă.

8. Ultima propoziție subordonată din textul dat devine, prin contragere:

- a. complement indirect;
- b. complement direct;
- c. subiect;
- d. complement circumstanțial de mod.

9. Cuvântul subliniat în secvența *Și mai apar multe întâmplări și încercări nemaipomenite prin care fata moșneagului trebuie să treacă...* are valoarea morfologică și funcția sintactică:

- a. pronume relativ, atribut;
- b. adjectiv pronominal relativ, atribut;
- c. pronume relativ, complement indirect;
- d. pronume relativ, complement circumstanțial de loc.

10. Secvența în care apar numai raporturi sintactice de subordonare la nivelul frazei este:

- a. *Are o soră vitregă, frumoasă și la fel de isteată, fata babei, avocat, care o invidiază pentru gloria obținută, chipurile, prin audiovizual și care ar face orice pentru a-i sta în cale.*
- b. *Mai apare un bărbat, iubit al fetei moșneagului, pe care fata babei încearcă fără succes să-l vrăjească.*
- c. *Ca într-un roman polițist sau într-un film de acțiune.*
- d. *Despre Fata babei și fata moșneagului se poate scrie și altfel, chiar și în zilele noastre.*



B. *Mă opresc la primul mall care-mi iese-n cale. Ador să umblu prin magazine. Cel mai mult îmi plac buticurile de firmă, dar oferta frumoasă e limitată, te-nvârți de două, trei ori și-ai văzut totul. Într-un mall e altfel, sunt magazinașe lângă magazinașe, nici n-ai timp să probezi cât ai vrea. Ador să probez. De pildă, fusta asta plisată oliv care se asortează cu vesta cu nasturii aurii strălucitori. Sau rochița asta de șifon cu floricele [...] Sau trenciul strâns în talie, cu căptușeală scoțiană și o pălărie moale. Am visat să port o rochie neagră, delicată și proaspătă, cu sandale asortate și un colier de perle, ca în **Mic dejun la Tiffany**. Sau o rochie antracit ca a Annei Karenina la balul la care lui Vronski i se aprind călcâiele. Pare floare la ureche, dar umblu de mi s-a urât și tot nu găsesc ceva care să mi se potrivească. Mai bine îmi iau un tricou cu mâneci trei sferturi, clasice, care îmi alungesc brațele și mă fac și mai suplă. Am nevoie? Sau o cămașă albă, bărbătească, înnodată în talie, care mă face băiețoasă, cu pantaloni pescărești în balerini. Nu găsești balerini cum vreau eu nici să-i pici cu ceară! Să nu uit să caut diseară pe internet, sigur o să găsesc pe undeva, îi comand și gata!*

(Stelian Țurlea, *Arunc-o pe soră-mea din tren!*)

11. În textul dat apar, ca moduri de expunere:

- a. narațiunea, descrierea și dialogul;
- b. monologul și descrierea;
- c. narațiunea și descrierea;
- d. dialogul și descrierea.

12. În secvența *De pildă, fusta asta plisată oliv care se asortează cu vesta cu nasturii aurii strălucitori. Sau rochița asta de șifon cu floricele [...] Sau trenciul strâns în talie, cu căptușeală scoțiană și o pălărie moale.* **apar, ca figuri de stil:**

- a. epitetul și enumerația;
- b. comparația și enumerația;
- c. epitetul și comparația;
- d. personificarea și enumerația.

13. Personajul din fragmentul dat:

- a. consideră că buticurile de firmă sunt mai bine aprovizionate decât mall-urile;
- b. se îmbracă numai de la magazine cu haine de firmă;
- c. își caută îmbrăcăminte numai în mall-uri, pentru că acestea au o ofertă mai variată;
- d. își comandă haine numai de pe internet.

14. Secvența *Mai bine îmi iau un tricou cu mâneci trei sferturi, clasice, care îmi alungesc brațele și mă fac și mai suplă. Am nevoie? Sau o cămașă albă, bărbătească, înnodată în talie, care mă face băiețoasă, cu pantaloni pescărești în balerini.* **sugerează:**

- a. admirația personajului feminin față de propria persoană;
- b. ezitarea personajului în privința felului în care ar trebui să se îmbrace;
- c. hotărârea personajului în privința obiectelor vestimentare pe care ar trebui să le cumpere;
- d. alegerea unui aspect vestimentar dezavantajos pentru personajul feminin.

15. Personajul feminin din textul dat își dorește:

- a. să arate ca Anna Karenina;
- b. să se îmbrace ca Anna Karenina;
- c. să poarte o pălărie moale;
- d. o haină de toamnă.



16. Cuvintele subliniate în secvența *Pare floare la ureche, dar umblu de mi s-a urât și tot nu găsesc ceva au, în ordine, următoarele valori morfologice:*

- conjuncție coordonatoare adversativă, prepoziție, conjuncție coordonatoare copulativă;
- conjuncție coordonatoare copulativă, conjuncție subordonatoare, conjuncție coordonatoare copulativă;
- conjuncție coordonatoare adversativă, conjuncție subordonatoare, conjuncție coordonatoare copulativă;
- conjuncție coordonatoare disjunctivă, prepoziție, conjuncție coordonatoare copulativă.

17. Cuvintele subliniate în secvența *Mai bine îmi iau un tricou cu mâneci trei sferturi, clasice au, în ordine, următoarele funcții sintactice:*

- complement indirect, atribut, atribut;
- complement indirect, complement indirect, atribut;
- complement direct, complement indirect, atribut;
- complement indirect, complement indirect, atribut.

18. Propoziția subordonată din secvența *Nu găsești balerini cum vreau eu este introdusă prin:*

- conjuncție subordonatoare;
- pronume relativ;
- adjectiv pronominal relativ;
- adverb relativ.

19. Cuvântul subliniat în secvența *sigur o să găsesc pe undeva are altă valoare morfologică în varianta de răspuns:*

- Copilul este sigur pe răspunsurile sale.
- A răspuns sigur.
- Sigur că vom merge împreună.
- Merg sigur și eu.

20. Numărul propozițiilor din fraza: *Cel mai mult îmi plac buticurile de firmă, dar oferta frumoasă e limitată, te-nvârți de două, trei ori și-ai văzut totul. este:*

- două;
- trei;
- patru;
- cinci.

C. *Azi am să-ncrestez* în grindă**

*Jos din cui acum, oglindă!
Mama-i dusă-n sat! Cu dorul
Azi e singur pușorul,
Și-am închis ușa la tindă
Cu zăvorul.*

*Iată-mă! Tot eu cea veche!
Ochii? hai, ce mai pereche!
Și ce cap frumos răsare!
Nu-i al meu? Al meu e oare?
Dar al cui! și la ureche
Uite-o floare.*



*Asta-s eu! și sunt voinică!
Cine-a zis că eu sunt mică?
Uite, zău, acum iau seama
Că-mi stă bine-n cap năframa
și ce fată frumușică
Are mama!*

*Mă gândeam eu că-s frumoasă!
Dar cum nu! și mama-mi coasă
Șorț cu flori, minune mare
Nu-s eu fată ca oricare:
Mama poate fi făloasă
Că mă are.*

.....
(George Coșbuc, *La oglindă*)

*a încresta – a face o creștătură, de obicei pe (o bucată de) lemn; (fig.) a-și nota ceva pentru a ține o socoteală, pentru a-și aduce aminte;

*grindă – element de construcție din lemn, oțel, beton armat etc., cu lungimea mare în raport cu celelalte dimensiuni, folosit de obicei la asigurarea rezistenței unei construcții.

21. Versul care conține două propoziții aflate în raport de subordonare este:

- a. *Nu-s eu fată ca oricare:*
- b. *Cine-a zis că eu sunt mică?*
- c. *Nu-i al meu? Al meu e oare?*
- d. *Că-mi stă bine-n cap năframa*

22. Propoziția subordonată din fraza *Mă gândeam eu că-s frumoasă!* este:

- a. completivă directă;
- b. completivă indirectă;
- c. subiectivă;
- d. circumstanțială de cauză.

23. Virgula din versul *Uite, zău, acum iau seama* marchează:

- a. prezența unei apozitii;
- b. prezența unui substantiv în cazul vocativ;
- c. un raport sintactic de subordonare în propoziție;
- d. prezența unui cuvânt incident.

24. În secvența *Asta-s eu! și sunt voinică! / Cine-a zis că eu sunt mică?/Uite, zău, acum iau seama/Că-mi stă bine-n cap năframa/și ce fată frumușică/Are mama!* apar, ca figuri de stil:

- a. numai epitete;
- b. epitetul și comparația;
- c. epitetul și enumerația;
- d. epitetul și interogația retorică.



25. Două elemente ale genului liric care pot fi identificate în textul dat sunt:

- a. prezența unor mărci ale subiectivității (*Asta-s eu, iată-mă*), transmiterea directă a unor sentimente;
- b. narațiunea ca mod dominant de expunere, prezentarea acțiunilor fetei;
- c. transmiterea indirectă a sentimentelor, monologul ca mod dominant de expunere;
- d. prezentarea unei succesiuni de acțiuni, exprimarea directă a sentimentelor.

26. Elementele de prozodie din fragmentul citat:

- a. accentuează muzicalitatea textului și evidențiază anumiți termeni;
- b. au rolul de a fragmenta discursul poetic;
- c. îi creează cititorului impresia de dinamism al acțiunii;
- d. contribuie la transmiterea directă a sentimentelor autorului.

27. Privindu-se în oglindă, fata descoperă:

- a. uimită și încântată, că este frumoasă;
- b. dezamăgită, că nu are o înfățișare plăcută;
- c. o înfățișare bătrânească;
- d. motive pentru care mama ei ar putea-o certa.

28. Fata se privește în oglindă și își exprimă sentimentele față de propria înfățișare:

- a. în absența mamei de acasă;
- b. în timp ce mama îi coase un șorț;
- c. înainte de a-și îndeplini sarcinile cotidiene;
- d. înainte de a pleca de acasă.

29. Textele B și C:

- a. se referă la aspecte legate de moda feminină;
- b. evidențiază sentimentele unor fete în raport cu propria persoană;
- c. nu determină implicarea afectivă a cititorului;
- d. transmit sentimente de regret, de melancolie.

30. Următoarea afirmație este corectă:

- a. Textele A, B și C transmit direct sentimente ale autorilor și fac referire la aspecte din viața cotidiană.
- b. Textele A și B prezintă date exacte despre personaje bine precizate.
- c. Textele B și C reliefează aspecte ale realității transfigurate artistic de imaginația creatorilor.
- d. Niciunul dintre cele trei texte nu ilustrează implicarea afectivă a autorului.

GRILA DE RASPUNSURI CONCURSUL COMPER

ETAPA A II-A, ANUL SCOLAR 2010 - 2011

Nr. intrebare	a	b	c	d	Punctaj
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
14	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
22	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4

CLASA I II III IV V VI VII VIII

 (Bifeaza casuta corespunzatoare clasei)

DISCIPLINA LIMBA ROMANA MATEMATICA
 (Bifeaza casuta corespunzatoare disciplinei)

COD C.I.C. ELEV **COD C.I.C. MENTOR**

Scrie un caracter in fiecare casuta de deasupra, apoi bifeaza in coloanele de dedesubt caracterul corespunzator

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	E	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Date elev

Nume

Prenume

Scoala

Localitatea

Judetul

Email

IMPORTANT !

Unei intrebari ii corespunde un singur raspuns corect!
 Bifeaza casuta corespunzatoare raspunsului corect, cu pix negru sau albastru inchis astfel: sau