

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2011-2012 / ETAPA II – 10 mai 2012
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Timpul efectiv de lucru este de 60 de minute

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. An de an, de praznicul Pogorării Sfântului Duh, credincioșii creștin-ortodocși din împrejurimile orașului Bar sunt implicați într-o procesiune religioasă inedită. Pornind din satul Velji Mikulici, după miezul nopții, poartă în procesiune Crucea Sfântului Ioan Vladimir, până la biserica închinată Sfintei Treimi aflată pe vârful muntelui Rumija, la o altitudine de 1594 m. Potrivit tradiției, pelerinilor ortodocși li se alătură în cadrul acestei procesiuni, credincioși catolici și musulmani din întreaga regiune.

Sfântul Ioan Vladimir este considerat primul sfânt de naționalitate sârbă și, totodată, ocrotitor al orașului Bar, din sudul Muntenegrului. Sfântul Ioan Vladimir a fost un conducător sârb al statului Duklj, între anii 990 -1016, în timpul războiului dintre Bizanț și Primul Imperiu Bulgar. A încercat să apere Duklja de expansionismul Țarului Samuil al Bulgariei printr-o alianță cu Bizanțul. Samuil a cucerit însă Duklja în 997, luându-l pe Ioan Vladimir prizonier. Potrivit unei cronici din secolul al XII-lea, fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir, convingându-l pe tatăl ei să-i permită căsătoria cu acesta. Țarul Samuil i-a încredințat ginerelui său teritoriul Dyrhachium, pentru a-l conduce în calitate de vasal.

(Text preluat de pe site-ul www.crestinortodox.ro)

1. În textul dat se prezintă:

- a. o procesiune anuală închinată Sfântului Vladimir;
- b. o legendă despre un sfânt din Bulgaria;
- c. un eveniment care are loc odată la patru ani;
- d. o serie de evenimente dedicate memoriei Țarului Samuil al Bulgariei.

2. Conform informațiilor din textul dat, Sfântul Vladimir este considerat ocrotitorul orașului:

- a. Muntenegru;
- b. Bar;
- c. Rumija;
- d. Duklj.

3. Procesiunea Crucii Sfântului Vladimir:

- a. începe după miezul nopții, în satul Velji Mikulici;
- b. are loc ziua, în orașul Bar;
- c. începe la miezul nopții, pe muntele Rumija;
- d. se desfășoară ziua, în sudul Muntenegrului.

4. Cronica în care se dau detalii despre căsătoria dintre Vladimir și Teodora Kosara datează din:

- a. 997;
- b. 1016;
- c. 990;
- d. secolul al XII-lea.

5. Fraza: *Potrivit unei cronici din secolul al XII-lea, fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir, convingându-l pe tatăl ei să-i permită căsătoria cu acesta.* **este corect segmentată în propoziții în varianta de răspuns:**

- a. Potrivit unei cronici din secolul al XII-lea, fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir,^{1/} convingându-l pe tatăl ei să-i permită căsătoria cu acesta.^{2/}
- b. Potrivit unei cronici din secolul al XII-lea,^{1/} fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir, convingându-l pe tatăl ei^{2/} să-i permită căsătoria cu acesta.^{3/}
- c. Potrivit unei cronici din secolul al XII-lea, fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir, convingându-l pe tatăl ei^{1/} să-i permită căsătoria cu acesta.^{2/}
- d. Potrivit unei cronici din secolul al XII-lea, fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir,^{1/} convingându-l pe tatăl ei^{2/} să-i permită căsătoria cu acesta.^{3/}



6. Numărul părților secundare de propoziție din secvența: *fiica lui Samuil, Teodora Kosara, s-a îndrăgostit de Vladimir, convingându-l pe tatăl ei să-i permită căsătoria cu acesta. este:*

- a. zece;
- b. nouă;
- c. opt;
- d. șapte.

7. Apar numai elemente de relație subordonatoare la nivelul propoziției în varianta de răspuns:

- a. *Sfântul Ioan Vladimir este considerat primul sfânt de naționalitate sârbă și, totodată, ocrotitor al orașului Bar;*
- b. *Potrivit tradiției, pelerinilor ortodocși li se alătură [...] credincioși catolici și musulmani din întreaga regiune;*
- c. *Pornind din satul Velji Mikulici, după miezul nopții, poartă în procesiune Crucea Sfântului Ioan Vladimir;*
- d. *Sfântul Ioan Vladimir a fost un conducător sârb al statului Duklj.*

8. Cuvintele subliniate în secvența: *Sfântul Ioan Vladimir este considerat primul sfânt de naționalitate sârbă au, în ordine, următoarele funcții sintactice:*

- a. subiect, predicat verbal;
- b. subiect, predicat nominal;
- c. atribut, predicat verbal;
- d. nume predicativ, predicat nominal.

9. Cuvântul subliniat în secvența: *primul sfânt de naționalitate sârbă și, totodată, ocrotitor al orașului Bar nu are rol sintactic în varianta de răspuns:*

- a. *I-am invitat și au venit la noi.*
- b. *Au ajuns și ei la timp.*
- c. *Casele și drumurile erau scăldate în lumina lunii.*
- d. *Prin aer pluteau funigei și firișoare de praf.*

10. Structura subliniată în secvența: *An de an, [...] credincioșii creștin-ortodocși [...] sunt implicați într-o procesiune... este corect analizată din punct de vedere sintactic în varianta de răspuns:*

- a. complement circumstanțial de timp;
- b. atribut;
- c. construcție incidentă;
- d. fără funcție sintactică.

B. *Ploua când orologiul din centrul orașului anunță ora 3. De obicei, la acea oră se auzea forfota mulțimii. Acum era pustiu. Deodată, colț cu strada M., apăru un grup ciudat, cel puțin la prima vedere. Mergeau în șir indian. Primii patru semănau izbitor între ei. Urmau alți patru la fel și tot așa. O sută douăzeci și patru de oameni. Erau îmbrăcați toți în alb. Purtau ceva sub braț care nu se distingea bine din acea parte. Aveau capetele plecate și un oarecare aer de tristețe. Străbătură așa strada.*

La capătul celălalt, făcură stânga-mprejur și porniră înapoi.

Ajungând de unde plecaseră, repetară scena. După o bună bucată de timp, să fi trecut vreo două ore, o luară decizi spre capătul celălalt al orașului. Ajunseră în fața unei clădiri cenușii. Câteva clipe stătură locului, apoi urcară.

Camera era foarte lungă, iar tavanul avea proprietatea, sau poate așa era construit, de-a nu se vedea când te uita la el. În rest, totul părea obișnuit, cu excepția unei mese cel puțin la fel de lungi pe cât camera. Oamenii se așezaseră în jurul mesei.

(Dan Giosu, *Alegerea*)

11. În textul dat apar, ca moduri de expunere:

- a. narațiunea și descrierea;
- b. monologul și descrierea;
- c. narațiunea și monologul;
- d. dialogul și descrierea.

12. Cei care participă la acțiunile prezentate în textul dat:

- a. merg grupați câte doi și nu seamănă unul cu celălalt;
- b. sunt foarte asemănători și merg în șir indian;
- c. sunt îmbrăcați în alb și merg în grup;
- d. străbat o piață pustie și merg grupați câte doi.



13. Camera în care pătrund personajele prezentate:

- a. este zugrăvită în verde;
- b. are tavanul foarte jos;
- c. este foarte lungă;
- d. este zugrăvită în alb.

14. În secvența: *Ajunseră în fața unei clădiri cenușii. Câteva clipe stătură locului, apoi urcară. apar, ca figuri de stil:*

- a. epitetul și enumerația;
- b. comparația și enumerația;
- c. epitetul și comparația;
- d. epitetul și metafora.

15. În fragmentul dat se sugerează o atmosferă:

- a. comică;
- b. banală;
- c. stranie;
- d. calmă.

16. Cuvintele subliniate în secvența: *Camera era foarte lungă, iar tavanul avea proprietatea, sau poate așa era construit de-a nu se vedea... au, în ordine, următoarele valori morfologice:*

- a. conjuncție coordonatoare adversativă, conjuncție coordonatoare copulativă;
- b. conjuncție coordonatoare disjunctivă, conjuncție coordonatoare adversativă;
- c. conjuncție coordonatoare adversativă, conjuncție coordonatoare disjunctivă;
- d. conjuncții coordonatoare adversative.

17. În prima frază din textul dat există:

- a. două propoziții principale;
- b. o propoziție principală și o propoziție secundară;
- c. două propoziții secundare;
- d. o propoziție principală și două secundare.

18. Propoziția subordonată din secvența: *Purtau ceva sub braț care nu se distingea bine din acea parte. este introdusă prin:*

- a. conjuncție subordonatoare;
- b. pronume relativ;
- c. adjectiv pronominal relativ;
- d. adverb relativ.

19. Cuvântul subliniat în secvența: *Erau îmbrăcați toți în alb are funcția sintactică și valoarea morfologică:*

- a. subiect, pronume personal;
- b. subiect, pronume nehotărât;
- c. complement circumstanțial de mod, pronume nehotărât;
- d. complement circumstanțial de mod, pronume posesiv.

20. Prin expansiunea cuvântului subliniat în secvența: *totul părea obișnuit se obține o subordonată:*

- a. subiectivă;
- b. completivă directă;
- c. predicativă;
- d. atributivă.



C.

*Dar ce zgomot se aude? Bâzâit ca de albine?
Toți se uită cu mirare și nu știu de unde vine,
Până văd păienjenișul între tufe ca un pod,
Peste care trece-n zgomot o mulțime de norod.
Trec furnici ducând în gură de făină mării saci,
Ca să coacă pentru nuntă și plăcinte și colaci;
Și albinele-aduc miere, aduc colb mărunt de aur,
Ca cercei din el să facă cariul, care-i meșter faur.*

(Mihai Eminescu, *Călin* – file de poveste)

21. Secvența care conține două propoziții principale și două secundare este:

- a. *Dar ce zgomot se aude? Bâzâit ca de albine?*
- b. *Toți se uită cu mirare și nu știu de unde vine;*
- c. *Și albinele-aduc miere, aduc colb mărunt de aur./ Ca cercei din el să facă cariul, care-i meșter faur;*
- d. *Până văd păienjenișul între tufe ca un pod./Peste care trece-n zgomot o mulțime de norod.*

22. Ultima propoziție subordonată din textul dat este:

- a. completivă directă;
- b. atributivă;
- c. subiectivă;
- d. predicativă.

23. Conjunția din secvența: *Toți se uită cu mirare și nu știu de unde vine* marchează un raport sintactic de:

- a. coordonare la nivelul propoziției;
- b. subordonare la nivelul propoziției;
- c. subordonare la nivelul frazei;
- d. coordonare la nivelul frazei.

24. Prin expansiunea cuvântului subliniat în versul: *Trec furnici ducând în gură de făină mării saci* se obține o subordonată:

- a. predicativă;
- b. atributivă;
- c. subiectivă;
- d. completivă directă.

25. În secvența: *Până văd păienjenișul între tufe ca un pod./Peste care trece-n zgomot o mulțime de norod.* apar, ca figuri de stil:

- a. comparația și hiperbola;
- b. epitetul și comparația;
- c. metafora și comparația;
- d. epitetul și metafora.

26. Elementele de prozodie din fragmentul citat:

- a. accentuează muzicalitatea textului;
- b. au rolul de a sublinia desfășurarea amplă a discursului poetic;
- c. îi creează cititorului impresia de dinamism al acțiunii;
- d. contribuie la transmiterea directă a sentimentelor autorului.

27. Modul dominant de expunere din textul dat este:

- a. narațiunea;
- b. monologul;
- c. dialogul;
- d. descrierea.



28. Viețuitoarele prezentate în textul dat:

- a. sunt personificate, ceea ce creează o atmosferă de basm;
- b. au trăsături obișnuite și se integrează într-o atmosferă cotidiană;
- c. participă la acțiuni banale și subliniază atmosfera neobișnuită;
- d. nu au niciun rol în obținerea unei anumite atmosfere.

29. Se dau următoarele sensuri ale cuvântului *procesiune*: 1. Șir lung de oameni care merg într-o anumită ordine în aceeași direcție și cu același scop; **2.** cortegiu, convoi; alai. **3.** Ceremonie religioasă în timpul căreia credincioșii merg în convoi, purtând diferite obiecte de cult, cântând imnuri religioase sau rostind rugăciuni, pentru a mulțumi sau a cere ajutorul divinității într-o anumită împrejurare. **În raport cu textele A, B și C se pot asocia sensurile acestui cuvânt după cum urmează:**

- a. 1-A, 2-B, 3-C;
- b. 1-B, 2-C, 3-A;
- c. 1-C, 2-B, 3-A;
- d. 1-A, 2-C, 3-B.

30. Următoarea afirmație este corectă:

- a. Textele **A, B și C** transmit direct sentimente ale autorilor și fac referire la aspecte din viața cotidiană.
- b. Textele **A și B** prezintă date despre personaje individualizate.
- c. Textele **B și C** reliefează aspecte ale realității transfigurate artistic de imaginația creatorilor.
- d. Niciunul dintre cele trei texte nu ilustrează implicarea afectivă a autorului.

**GRILA DE RASPUNSURI CONCURSUL COMPER
ETAPA II, ANUL SCOLAR 2011-2012**

Item	a	b	c	d	Punctaj
1	■	□	□	□	3
2	□	■	□	□	3
3	■	□	□	□	3
4	□	□	□	■	3
5	□	□	■	□	3
6	■	□	□	□	3
7	□	□	■	□	3
8	■	□	□	□	3
9	□	■	□	□	3
10	■	□	□	□	3
11	■	□	□	□	3
12	□	■	□	□	3
13	□	□	■	□	3
14	■	□	□	□	3
15	□	□	■	□	3
16	□	□	■	□	3
17	□	■	□	□	3
18	□	■	□	□	3
19	□	■	□	□	3
20	□	□	■	□	3
21	□	□	■	□	4
22	□	■	□	□	4
23	□	□	□	■	4
24	□	■	□	□	4
25	■	□	□	□	4
26	□	■	□	□	4
27	□	□	□	■	4
28	■	□	□	□	4
29	□	■	□	□	4
30	□	□	■	□	4

CLASA I II III IV V VI VII VIII

DISCIPLINA LIMBA ROMANA MATEMATICA

COD C.I.C. ELEV
□ □ □ □ □ □

COD C.I.C. MENTOR
□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □	0	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	1	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	2	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	3	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	4	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	5	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	6	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	7	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	8	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	9	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	a	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	b	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	c	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	d	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	e	□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □	f	□ □ □ □ □ □

Date elev

Elev

Mentor

Scoala

Localitatea

Judetul

Email

IMPORTANT !
 Unei intrebari ii corespunde un singur raspuns corect!
 Bifeaza casuta corespunzatoare raspunsului corect, cu pix negru sau albastru inchis astfel: sau