

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

ETAPA I – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

CLASA A VII-A

Varianta 4

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Timpul efectiv de lucru este de 60 de minute

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. Sunt multe modalități de a comunica, de la gesturi cu mâinile și expresii faciale până la dispozitivele de comunicare electronice sofisticate, cum ar fi telefoanele mobile. Limba vorbită este cea mai comună formă de comunicare, pe când dezvoltarea scrisului a permis oamenilor să noteze ideile și cuvintele rostite și să le transmită altora.

O mare parte din primele forme de comunicație se desfășurau direct între oameni aflați în același loc. Pe măsură ce transportul s-a îmbunătățit, iar oamenii au explorat noi teritorii, s-a manifestat necesitatea creării unor dispozitive de comunicare la distanță. Telecomunicațiile sunt mijloacele care permit comunicarea pe distanțe mari. Primul dispozitiv de telecomunicații important a fost telegraful, folosit pentru prima dată în Europa și în Statele Unite. Acesta a fost urmat de telefon, radio și televiziune. Televiziunea a avut un impact profund asupra viziunii despre lume a multor oameni; în prezent există peste două miliarde de televizoare în lume. Audiențele televiziunilor, când au loc evenimente internaționale majore, cum ar fi conflictele și evenimentele sportive, se măsoară în sute de milioane de telespectatori. În ultimii 20 de ani s-au dezvoltat serviciile de telefonie mobilă.

(Geografia. Enciclopedia pentru întreaga familie)

1. Fragmentul citat prezintă:

- a. două modalități de comunicare frecvent folosite de oameni;
- b. informații referitoare la modalitățile de a comunica;
- c. felul în care pot comunica oamenii folosind semnele;
- d. primele forme de comunicație.

2. Cea mai obișnuită formă de comunicare este:

- a. folosirea gesturilor și a expresiilor faciale;
- b. limba vorbită;
- c. radioul;
- d. televiziunea.

3. Audiența televiziunilor crește când:

- a. oamenii nu folosesc telefonie mobilă pentru a comunica;
- b. crește numărul de televizoare;
- c. au loc evenimente internaționale majore, cum ar fi conflictele și evenimentele sportive;
- d. oamenii nu ascultă radioul.



4. Primul dispozitiv de telecomunicații a fost:

- a. telefonul;
- b. televiziunea;
- c. telegraful;
- d. radioul.

5. Următoarea afirmație nu este corectă::

- a. În ultimii 20 de ani s-au dezvoltat serviciile de telefonie mobilă;
- b. Telecomunicațiile sunt mijloacele care permit comunicarea pe distanțe mici;
- c. În prezent există peste două miliarde de televizoare în lume;
- d. Telegraful a fost folosit pentru prima dată în Europa și în Statele Unite.

6. Cuvântul *Statele Unite* s-a format prin:

- a. derivare;
- b. compunere prin alăturare;
- c. compunere prin abreviere;
- d. compunere prin subordonare.

7. Apar numai cuvinte cu hiat în seria:

- a. faciale, ideile, comunicație, creării;
- b. faciale, ideile, mâinile, expresii;
- c. ideile, mâinile, desfășurau, teritorii;
- d. mâinile, desfășurau, teritorii, internaționale.

8. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

- a. e-lec-tro-ni-ce, so-fis-ti-ca-te, ex-plo-rat, te-le-vi-zi-u-nea;
- b. e-lec-tro-ni-ce, so-fist-i-ca-te, ex-plo-rat, te-le-vi-ziu-nea;
- c. elec-tro-ni-ce, so-fis-ti-ca-te, exp-lo-rat, te-le-vi-ziu-nea;
- d. e-lec-tro-ni-ce, so-fis-ti-ca-te, exp-lo-rat, te-le-vi-ziu-nea.

9. Cuvintele *comunicație, electronice, telegraf, viziune* fac parte din:

- a. vocabularul fundamental;
- b. fondul principal lexical;
- c. masa vocabularului;
- d. atât din fondul principal lexical, cât și din masa vocabularului.

10. Cuvintele *comunicare* și *comunicație* se află în relație de:

- a. sinonimie;
- b. antonimie;
- c. omonimie;
- d. paronimie.

B. *Posturile de televiziune începuseră să transmită știri de ultimă oră despre trenul de vacanță care generase o situație, după cum subliniaseră reporterii principalelor canale de știri, ce amenința siguranța circulației feroviare de pe Valea Prahovei, reprezentând, în viziunea avizată a unui zelos reporter, un adevărat atentat la ordinea prestabilită a lumii. În fața biroului de mișcare al gării Brașov, șeful stației împreună cu subalternii săi se străduiau să explice pentru televiziune și*



pentru presă situația fără precedent creată de acceleratul special de vacanță care nu respectase graficul normal al orarului de drum, Pe timpul verii e destul de complicat, explică șeful de stație, dând primul interviu al seriei, precum și primul interviu din viața lui, E vorba de trenurile speciale pentru vacanță și de coordonarea acestora cu parcursul orar de peste an! Vă dați seama, totul se datorează datorită trenurilor speciale, ca acesta! șeful stației privește, pierzându-și dintr-o dată cuvintele, înspre brațul păros al cameramanului care sprijină aparatul de filmat pe umărul drept, Acceleratul n-a oprit la semnal în gara Brașov, răspunde unei întrebări a reporterului, depășind rapidul de București care trebuia să plece primul, De aceea am reținut rapidul în gară, pentru siguranța circulației!

(Florina Ilis, *Cruciada copiilor*)

11. Naratorul din textul dat:

- a. nu participă la acțiune;
- b. este personaj;
- c. este autorul;
- d. este șeful de stație.

12. În text, se face referire la:

- a. situația specială a circulației feroviare de pe Valea Prahovei;
- b. un tren de vacanță care nu respectă graficul normal al orarului de drum;
- c. intervenția televiziunii pentru rezolvarea unei probleme de circulație feroviară;
- d. coordonarea informațiilor despre trenurile de vacanță și mersul trenurilor.

13. Întâmplarea relatată în text se desfășoară în anotimpul:

- a. iarna;
- b. primăvara;
- c. vara;
- d. toamna.

14. Șeful de stație oferă explicații, în primul său interviu, despre:

- a. circulația feroviară pe Valea Prahovei;
- b. acceleratul care nu a oprit în gara Brașov;
- c. trenurile care circulă prin gara Brașov;
- d. orarul trenurilor care circulă pe Valea Prahovei.

15. O trăsătură de caracter a șefului de stație care se deduce din textul dat este:

- a. agitația;
- b. dezinteresul;
- c. aroganța;
- d. nepăsarea.

16. Punctuația utilizată în text are rolul de a sugera:

- a. trecerea rapidă de la o acțiune la alta;
- b. incoerența șefului de gară;
- c. rapiditatea cu care adresează reporterul întrebări;
- d. o atmosferă liniștită.



17. Apare o greșeală de exprimare în următoarea secvență din textul dat:

- a. De aceea an reținut rapidul în gară, pentru siguranța circulației;
- b. acceleratul special de vacanță;
- c. coordonarea acestora cu parcursul orar de peste an;
- d. totul se datorează datorită trenurilor speciale, ca acesta!

18. În structura: *Posturile de televiziune începuseră să transmită știri de ultimă oră despre trenul de vacanță care generase o situație, după cum subliniaseră reporterii principalelor canale de știri, ce amenința siguranța circulației feroviare de pe Valea Prahovei, reprezentând...* apar:

- a. cinci verbe predicative și un verb nepredicativ;
- b. șase verbe predicative și un verb nepredicativ;
- c. șase verbe predicative;
- d. patru verbe predicative și două verbe nepredicative.

19. Verbul din structura *șeful stației împreună cu subalternii săi se străduiau este:*

- a. de conjugarea a IV-a, diateza activă;
- b. de conjugarea a III-a, diateza reflexivă;
- c. de conjugarea I, diateza activă;
- d. de conjugarea a IV-a, diateza reflexivă.

20. Verbul din propoziția *care nu respectase graficul normal al orarului de drum este:*

- a. predicativ, de conjugarea a III-a, mod indicativ, timp perfect simplu;
- b. predicativ, de conjugarea I, mod indicativ, timp perfect simplu;
- c. predicativ, de conjugarea a III-a, mod indicativ, timp mai-mult-ca-perfect;
- d. predicativ, de conjugarea I, mod indicativ, timp mai-mult-ca-perfect.

C.

*Pe urmă ne vedeam din ce în ce mai des
Eu stăteam la o margine-a orei,
tu – la cealaltă,
ca două toarte de amforă.
Numai cuvintele zburau între noi,
înainte și înapoi.
Vârtejul lor putea fi aproape zărit,
și deodată,
îmi lăsam un genunchi,
iar cotul mi-l înfigeam în pământ,
numai ca să privesc iarba-nclinată
de căderea vreunui cuvânt,
ca pe sub laba unui leu alergând.
Cuvintele se roteau, se roteau între noi,
înainte și înapoi,
și cu cât le iubeam mai mult, cu atât
repetau, într-un vârtej aproape văzut,
structura materiei, de la-nceput.*

(Nichita Stănescu, *Poveste sentimentală*)



21. Primele două verbe din textul dat sunt la timpul:

- a. prezent;
- b. imperfect;
- c. mai-mult-ca-perfect;
- d. perfect simplu;

22. Verbele din secvența *Cuvintele se roteau, se roteau între noi:*

- a. au sens propriu de bază și intră în structura unei enumerații;
- b. au sens propriu secundar și intră în structura unei repetiții;
- c. au sens figurat și intră în structura unor metafore;
- d. au sens figurat și intră în structura unei repetiții.

23. Verbul din secvența *de căderea vreunui cuvânt, / ca pe sub laba unui leu alergând* are funcția sintactică de:

- a. atribut;
- b. complement direct;
- c. complement circumstanțial de mod;
- d. subiect.

24. Verbul *iubeam* (și cu cât le iubeam mai mult...) din textul dat sugerează:

- a. sentimentele poetului pentru iubita lui;
- b. implicarea afectivă a creatorului în elaborarea propriei creații;
- c. disprețul creatorului pentru sensurile cuvintelor;
- d. dorința poetului de a evada în universul cuvintelor.

25. Versurile *Numai cuvintele zburau între noi, / înainte și înapoi.:*

- a. conțin o metaforă care sugerează comunicarea prin cuvinte;
- b. transmit informații referitoare la o modalitate de comunicare între doi oameni;
- c. alcătuiesc o imagine statică;
- d. sugerează imposibilitatea de a comunica.

26. Poezia lui Nichita Stănescu transmite un mesaj referitor la:

- a. imposibilitatea de a comunica a creatorului;
- b. încercarea creatorului de a realiza un poem;
- c. profunzimea sensurilor care se pot construi cu ajutorul cuvintelor;
- d. încercarea de a înțelege un sens al cuvântului.

27. Titlul poeziei face referire la:

- a. posibilitatea de comunicare a unor sentimente cu ajutorul cuvintelor;
- b. povestea unui îndrăgostit;
- c. universul sensurilor ascunse;
- d. dorința unui creator de a inventa povești.

28. În poezia lui Nichita Stănescu se exprimă:

- a. direct stări sufletești și sentimente;
- b. direct acțiuni la care participă doi îndrăgostiți;
- c. indirect sentimente de regret pentru neputința de a comunica;
- d. indirect sentimente trăite de îndrăgostit.



29. În textele A, B și C apar, în ordine, următoarele cuvinte din câmpul lexical al *mijloacelor de comunicare*:

- a. comunicare, știri, cuvinte;
- b. telecomunicații, știri, cuvinte;
- c. telegraf, televiziune, cuvinte;
- d. comunicație, știri, vârtej.

30. Afirmatia corectă apare în varianta:

- a. Textele A și B se referă la știri de televiziune.
- b. Textul C propune o viziune originală asupra raportului dintre creator și sensurile cuvintelor.
- c. În textele A, B și C apar figuri de stil.
- d. În textele B și C apar metafore.

Grila raspunsuri concursul COMPER



LR7

ELEV

CLASA

MENTOR

B.I./C.I. seria nr.

Nume
C.N.P.

Prenume
Email

semnatura
mentor

Numa
Judet

Localitate

Prenume
Telefon

Mobil

Strada

Localitate

Scala

Localitate

Nr.

Cod postal

Judet

Localitate

Bl.

Ap.

Adresa scoala

Localitate

C.N.P.

Email

Director scoala

Nr. subiect	a	b	c	d	Nr. puncte
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	3
7	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
8	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
10	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
11	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
12	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
14	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
15	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
16	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	3
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	3
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	3
21	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	4
23	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
24	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
25	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
27	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
28	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
30	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
TOTAL PUNCTE					100

ATENTIE !

Completarea corecta cu pix albastru este astfel:

Daca veti completa altfel raspunsul tau nu va fi luat in considerare !

O singura varianta de raspuns este corecta !

RETINE !

Numai pe aceasta pagina vei putea bifa raspunsul corect !