



CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2014-2015 / ETAPA NAȚIONALĂ – IUNIE 2015
COMPER – COMUNICARE, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează răspunsul corect la întrebările propuse:

A. *Specialiștii Agenției pentru Protecția Mediului Iași au dat publicității un clasament al celor mai bătrâni arbori cu statutul de monument al naturii din județul Iași. Potrivit raportului, Teiul lui Eminescu este mult mai în vârstă decât s-a speculat.*

Statistica actualizată publicată de APM Iași plasează celebrul arbore din Parcul Copou Iași pe locul 7 în clasamentul celor mai bătrâni copaci din județ. Teiul lui Eminescu a fost plantat, potrivit datării, în vremea domnitorului Alexandru Lăpușeanu. Anul exact este 1556, ceea ce face ca arborele, considerat de specialiști un miracol de supraviețuire, să aibă vârsta de 458 de ani. De altfel, o mărturie recentă a lui Mandache Leocov, fostul director al Grădinii Botanice din Iași și unul dintre cei mai importanți specialiști în dendrologie din istoria României, Teiul lui Eminescu avea o statură impunătoare încă din vremea amenajării Parcului Copou. În 1833, Gheorghe Asachi a proiectat și a pus în practică și celebrul Parc Copou din Iași. Teiul, care avea să-și câștige peste jumătate de secol supranumele de „al lui Eminescu”, ajunsese deja la o vârstă respectabilă și se ridica impunător în mijlocul pârloagei pe care enciclopedistul moldovean își propusese s-o reamenajeze.

„Teiul nu se potrivea cu planurile lui Asachi, nu intra pe axa principală pe care o proiectase. Dar l-a văzut atât de frumos, încât a hotărât să-l păstreze. Putem spune că Gheorghe Asachi este părintele teilor din Iași”, a mai spus Mandache Leocov. Botanistul ieșean crede că arborele, sub care poetul național Mihai Eminescu obișnuia să mediteze în vremea șederii la Iași, ar mai putea rezista încă 50-100 de ani. Cel mai bătrân arbore din Iași este tot un tei, care se află în curtea Mănăstirii Bârnova. Copacul are vârsta de 674 de ani.

(<http://adevarul.ro/locale/iasi>, „Teiul lui Eminescu, datat cu precizie”)

B. *La casa no. 4 bis din Fundătura Șapte Fântâni, un trecător tânăr, cu aer mulțumit, poate de dimineața aceasta plină de lumină, fășnind din toate părțile ca apa într-un loc bogat în izvoare – așa cum arăta numele pe cel de aici – își lipi ochii negri și grei pe fâșia albă din fereastră, cu litere trase din vârf de băț muiat în cerneală violetă, vestind: „De închiriat cameră mobilată”.*

Trecătorul cel tânăr evaluează dintr-o ochire căsuța scundă, dar de construcție nouă și cu zidăria curată, și pătrunse prin porțița de alături, căscată ușor în alinierea severă de stacheți proaspeți, nevopsiți, ai gardului de la stradă.

În curte, în fața pridvorului cu geamlâc, nou-venitul se găsi ca într-un fel de grădiniță cu cărării strâmte printre răzoare și mici ronduri nesimetrice, ale căror podoabe și buruieni populare și zarzavaturi înflorite zăceau firave și mucedde, în smocuri zburlete, sub umbra umedă și matinală a unui tei bătrân. El bătu în geamlâcul pridvorului și sunetul sonor și repetat al degetului păru că vestește întreaga fundătură de sosirea unui necunoscut.

(Gib. I. Mihăescu, *Zilele și nopțile unui student întârziat*)

C. *Floare de tei,
Cât de curând te treci
Ochilor mei lucind
Te-i arăta pe veci.*

*Floare de crin,
Eu pururi am gândit
La ochiul tău iubit
De raze plin.*

*Floare de măr,
Copilă doar erai
Și de pe-atunci aveai
Aur în păr.*

*Flori de cireș,
Cine te-a pus cândva
Plutind în calea mea
Dulce să ieși?*

*Floare de mai,
Cine te-a pus să vii
Dacă mereu mai ai
Ochii tăi mari și vii?*

(Mihai Eminescu, *Floare de tei*)

STANDARD

- Conform textului A, Teiul lui Eminescu a fost plantat în anul:
 - 1833;
 - 1556;
 - 1883;
 - 1557.
- Conform informațiilor prezentate în textul A, cel mai bătrân arbore din Iași este:
 - un tei din curtea Mănăstirii Bârnova;
 - un tei din Parcul Copou;
 - un tei aflat în Grădina Botanică din Iași;
 - un nuc din Parcul Copou.
- Sunt corect asociate structurile cu textele din care provin în următoarea variantă de răspuns:
 - umbra umedă și matinală a unui tei bătrân* – textul C;
 - floare de mai* – textul B;
 - pătrunse prin porțița de alături* – textul A;
 - în fața pridvorului cu geamlâc* – textul B.
- Substantivele care se repetă în textul C sunt:
 - floare, rază*;
 - floare, ochi*;
 - tei, floare*;
 - ochi, tei*.
- În următoarea secvență din textul A: *Teiul nu se potrivea cu planurile lui Asachi, nu intra pe axa principală pe care o proiectase. Dar l-a văzut atât de frumos, încât a hotărât să-l păstreze.* există următoarele pronume:
 - două pronume personale (cu aceeași formă), un pronume reflexiv și un pronume relativ;
 - trei pronume personale, un pronume reflexiv, un pronume interogativ;
 - două pronume personale (cu forme diferite), un pronume reflexiv și un pronume relativ;
 - trei pronume reflexive și un pronume relativ.

6. Cuvintele subliniate în următoarea secvență din textul **B**: *Floare de crin,/ Eu pururi am gândit/ La ochiul tău iubit/ De raze plin.* sunt, ca părți de vorbire:
- adverb de timp, verb predicativ, pronume posesiv, adjectiv provenit din verb la participiu;
 - adverb de timp, verb auxiliar, pronume posesiv, adjectiv provenit din verb la participiu;
 - adverb de timp, verb auxiliar, adjectiv pronominal posesiv, adjectiv provenit din verb la participiu;
 - adverb de mod, verb auxiliar, adjectiv pronominal posesiv, adjectiv propriu-zis.
7. Numărul predicatelor verbale din următoarea secvență: *Botanistul ieșean crede că arborele, sub care poetul național Mihai Eminescu obișnuia să mediteze în vremea șederii la Iași, ar mai putea rezista încă 50-100 de ani.* este:
- șapte;
 - șase;
 - cinci;
 - patru.
8. Cuvintele subliniate din secvența: *În curte, în fața pridvorului cu geamlâc, nou-venitul se găsi ca într-un fel de grădiniță cu cărării strâmte printre răzoare și mici ronduri nesimetrice, ale căror podoabe și buruieni populare și zarzavaturi înflorite zăceau firave și muced, în smocuri zburlete, sub umbra umedă și matinală a unui tei bătrân.* se află, în ordine, în următoarele cazuri:
- dativ, acuzativ, genitiv, nominativ, acuzativ, genitiv;
 - genitiv, acuzativ, genitiv, nominativ, acuzativ, genitiv;
 - dativ, acuzativ, genitiv, acuzativ, acuzativ, dativ;
 - genitiv, acuzativ, dativ, nominativ, acuzativ, genitiv.
9. În următoarea secvență din textul **C**: *Floare de mai,/ Cine te-a pus să vii/ Dacă mereu mai ai/ Ochii tăi mari și vii?*, pronumele au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- subiect, complement direct;
 - complement direct, subiect;
 - complement indirect, subiect;
 - atribut, complement direct.
10. Verbul *a fi* apare cu aceeași valoare morfologică din secvența: *Teiul lui Eminescu a fost plantat, potrivit datării, în vremea domnitorului Alexandru Lăpușneanu.* în următoarea variantă de răspuns:
- Străzile orașului erau pustii.
 - Am fost încântați la auzul veștii.
 - Copiii trebuie să fie mereu încurajați.
 - Copiii sunt oglinda părinților.
11. Cuvântul subliniat din secvența: *Cel mai bătrân arbore din Iași este tot un tei, care se află în curtea Mănăstirii Bârnova* are altă valoare morfologică în următorul enunț:
- Bănuiam care colegi ne vor însoți în excursie.
 - Știi care dintre ei ne va însoți în excursie?
 - Suntem curioși pe care îl vei lăuda.
 - Ideea la care te gândești este foarte bună.

- 12.** Adjectivele formate prin conversiune din secvența: *...un trecător tânăr, cu aer mulțumit, poate de dimineața aceasta plină de lumini, fâșnind din toate părțile ca apa într-un loc bogat în izvoare – așa cum arăta numele pe cel de aici – își lipi ochii negri și grei pe fâșia albă din fereastră* se află, în ordine, în următoarele cazuri:
- nominativ, acuzativ, acuzativ, acuzativ, nominativ, acuzativ;
 - nominativ, acuzativ, acuzativ, acuzativ;
 - acuzativ, nominativ, acuzativ;
 - acuzativ, acuzativ, acuzativ.
- 13.** Cuvintele precedate de prepoziția *de* din secvența: *Copacul are vârsta de 674 de ani.* au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- complement direct, atribut substantival;
 - atribut substantival, atribut substantival;
 - atribut adjectival, complement direct;
 - atribut substantival, atribut adjectival.
- 14.** În ultima strofă din textul **C**, nu se utilizează următoarele figuri de stil:
- comparația, repetiția;
 - epitetul și metafora;
 - epitetul și personificarea;
 - personificarea și metafora.
- 15.** Modul de expunere utilizat atât în textul **B**, cât și în textul **C** este:
- monologul;
 - narațiunea la persoana a III-a;
 - narațiunea la persoana I;
 - descrierea.
- 16.** Modalitățile de caracterizare a personajului literar care apar în secvența: *Trecătorul cel tânăr evaluează dintr-o ochire căsuța scundă, dar de construcție nouă și cu zidăria curată, și pătrunse prin porțița de alături, căscată ușor în alinierea severă de stacheți proaspeți, nevopsiți, ai gardului de la stradă.* sunt:
- numai directe;
 - numai indirecte;
 - atât directe, cât și indirecte;
 - niciuna dintre variantele de răspuns propuse.

EXCELENȚĂ

- 17.** Procedeele stilistice pe baza cărora se construiește mesajul primei strofe a textului **C** este:
- antiteza;
 - hiperbola;
 - repetiția;
 - enumerația.
- 18.** Următoarea afirmație este corectă:
- În textul **A**, apar metafore cu rolul de a crea imagini artistice.
 - În textele **B** și **C**, apar aspecte caracteristice operelor literare.
 - Textul **A** transmite sentimentele autorului.
 - În cele trei texte, apar numai imagini artistice vizuale.



RĂSPUNSURI CORECTE:

Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Răspuns	b	a	d	b	a	c	d	b	a	c	a	d	b	a	d	c	a	b